ANALYSE DE REPORTAGE DE JOURNAL TÉLÉVISÉ

"LA RELÈVE DU STAND-UP SUISSE S'EXPORTE AU-DELÀ DE NOS FRONTIÈRES

rencontre de deux jeunes humoristes qui illustrent le talent du vivier romand"

COMPÉTENCES SON ET VIDÉO
MASTER EN JOURNALISME ET COMMUNICATION (MA3CIG)
UNIVERSITÉ DE NEUCHÂTEL

Lauranne Schlüchter
le 8 novembre 2021

TABLE DES MATIÈRES

FICHE TECHNIQUE 01.
INTRODUCTION 02.
CONSTRUCTION 03.
ANALYSE 04.
ANALYSE PLAN PAR PLAN 05.
CONCLUSION 06.

01. FICHE TECHNIQUE

Émission : Reportage en fin du Journal Télévisé "19h30" de la RTS

Date de diffusion : le 2 novembre 2021

Titre : "La relève du stand-up suisse s'exporte au-delà de nos frontières. Rencontre de deux jeunes humoristes qui illustrent le talent du vivier romand."

Durée : 2 min 26 (avec lancement : 14 sec)

Présenté par : Philippe Revaz

Reportage : S. Jelassi / A. Fedak / E. Jacquin / D. Petitpierre

Lien de l'extrait : début à 25'58'' *https://www.rts.ch/play/tv/redirect/detail/12612931*

02. INTRODUCTION

L'humour. Voilà une thématique qui clôt à merveille un Journal Télévisé sous l'angle de la culture. Placé en fin de Journal, le sujet permet en effet aux téléspectateurs-trices de souffler et de se détendre un instant après vingt-cinq minutes de tension à l'annonce des multiples agitations et inquiétudes nationales et internationales. Philippe Revaz nous le promet : « on va terminer dans la bonne humeur ». Dans ce reportage signé Sarah Jelassi, c'est le stand-up suisse qui est placé sous le feu des projecteurs. Au-devant de la scène, nous rencontrons l'un après l'autre deux humoristes romands, Nadim Kayne et Cinzia Cattaneo. Issus du fertile terreau du stand-up, ils sont deux représentants des scènes locales et d'un humour suisse qui s'étend au-delà de nos frontières. Entre passages sur scènes et interviews, comédie et applaudissements, le reportage nous plonge dans les deux univers respectifs des stand-upper à travers des thématiques telles que la trentaine, l'héritage culturel ou encore l'hyperconnectivité. Les deux humoristes romands sont approuvés en fin de reportage par leur consœur Marina Rollman comme relève de l'humour suisse. Car oui, en Suisse le stand-up a sa place, et on y est même « très doué », nous rappelle-t-elle.

CONSTRUCTION

Un humour sans frontière. C'est là le fil rouge de ce reportage. En plus d'être largement servi par la narration comme nous le verrons par la suite, ce fil rouge est également implicitement soutenu par les 30 plans qui composent le reportage. En effet il ressort de ces plans une sorte de dépassement des frontières des normes du Journal Télévisé.

Nous relèverons d'ores et déjà la présence d'un split screen qui divise le cadre en deux sous-cadres comprenant chacun un plan illustrant un humoriste en début de reportage. En fin de ce dernier, notons également la présence d'un plan incliné, dont l'occurrence est peu commune dans le cadre d'un JT. Au-delà de la composition des plans, nous remarquons aussi les transitions multiples, variées et fantaisistes qui rythment leur succession. Les mouvements de caméra ne sont pas en reste eux non plus. Panoramiques horizontaux et verticaux, travelling d'accompagnement ou encore travelling optique par des variations de focales, la caméra met tout en œuvre pour illustrer le mouvement.

Du côté sonore, le reportage s'ouvre sur une musique pleine d'entrain qui donne envie de se lever de son canapé et de courir partout sans son salon. La musique réapparaîtra deux autres fois durant le reportage, conservant ce dynamisme. Comme nous l'avons mentionné ci-dessus, la narration incarne elle aussi son rôle à merveille. En effet, la journaliste ne manque pas de souligner les origines maghrébines, respectivement italo-suisses, des deux humoristes ainsi que leur changement radical de direction professionnelle, de la multinationale ou de la médecine jusqu'aux planches des scènes romandes. Outre la narration de la voix off, les voix in illustrent à leur tour la mobilité. Philippe Revaz introduit le reportage à venir, les deux humoristes abordent des changements sociaux tels que l'entrée dans la trentaine, la redirection professionnelle ou encore les avancées technologiques lors de leurs interviews et passages sur scène. Enfin l'ultime interview de Marina Rollman constitue une scène clé du reportage en raison de ses paroles « Faut qu'on regarde les choses en face, on est très doué. » qui invitent à expandre notre humour local.

Autrement dit, entre plans, montage et sons, tout dans ce reportage est mis en œuvre pour servir activement son fil rouge, l'export de l'humour suisse au-delà des frontières.

03.

ANALYSE

04.

À la manière d'un trailer, Phillipe Revaz nous dessine les contours du reportage qui va suivre en ne divulguant que peu d'informations, mais assez pour nous donner envie d'en savoir davantage. En effet, sur les 5W+H, le présentateur ne répond qu'à trois questions sur six, soit à la moitié d'entre elles. La première question, celles du « Qui ? », autrement dit des protagonistes, est volontairement omise. Cependant, comme dans toute bonne production audiovisuelle, si le « qui » n'est pas verbalisé dans le l'introduction plateau, il est tout de même dévoilé à l'écran. Seconde question, le « Quoi ? » est quant à lui mentionné par Philippe Revaz comme « la relève de l'humour en Suisse romande », une information qui fait d'une pierre deux coups et permet de répondre par la même occasion à la question du « Où ? ». Reste alors les questions du « Quand ? », laquelle trouvera quelques éléments de réponse dans le reportage, du « Comment ? », qui sera également explicité à ce moment-là et du « Pourquoi ? ». Ce dernier W des cinq constituant le 5W+H est abordé par le présentateur en fin d'introduction plateau. L'humour est mis en lumière dans ce Journal Télévisé car c'est un « terreau qui semble très fertile » nous convainc Monsieur Revaz.

L'introduction plateau aboutie, la question du « Qui ? » trouve réponse dès les premiers mots de l'intervention de la voix off. Nous découvrirons Nadim Kayne et Cinzia Cattaneo, « deux représentants d'un humour suisse qui s'exporte au-delà de nos frontières ». Après cette brève présentation des deux protagonistes, le reportage se centre premièrement sur Nadim et répond aux questions du « Quand ? » et du « Comment ? » en mentionnant l'année 2012 comme celle de son début dans le stand-up à la suite d'un pari entre amis. Plus tard, la voix off s'intéresse à Cinzia et répond aux mêmes questions. La jeune femme a commencé à écrire des blagues lorsqu'elle était en faculté de médecine et sa victoire à Morges Sous-Rires en 2019 a été un tremplin pour elle dans le monde du stand-up. Un autre « Qui ? » interviendra encore en fin de reportage, celui de Marina Rollman, avec un « Pourquoi ? » qui de traduit par la validation de cette relève de l'humour romand.

Du côté des plans, les sujets sont mis en lumière dans leur quotidien d'humoriste par des plans larges qui situent l'action, des plans taille qui permettent de se focaliser sur la parole des stand-upper et des gros plans d'interview (pour Cinzia et Marina) qui donnent un sentiment de proximité entre spectateur-trice et sujet et résultent en une intériorisation des émotions transmises à l'écran.

Enfin en ce qui concerne le son, nous remarquons une multiplicité de voix, de la musique ainsi que des sons d'ambiance. Les voix sont parfois in, comme c'est le cas pour le présentateur lors de l'introduction plateau ainsi que pour les trois humoristes lors de leurs passages sur scène ou de leurs interviews respectives, et parfois off avec des commentaires de la journaliste. La musique apparaît à trois moments distincts à savoir lors des deux présentations des humoristes Nadim Kayne et Cinzia Cattaneo, ainsi qu'à la fin du reportage. Enfin, les sons d'ambiance sont ceux des divers publics des humoristes qui rient, applaudissent, crient et/ou répondent aux stand-uppers.

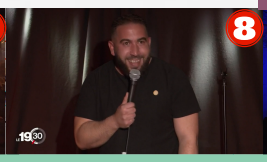
5. ANALYSE PLAN PAR PLAN

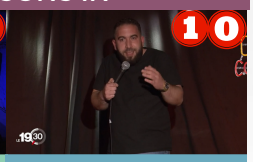
VOIX IN

VOIX OFF

MUSIQUE

VOIX / SONS IN





VOIX OFF

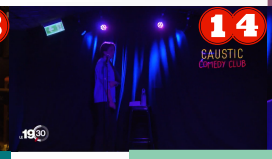
VOIX IN

MUSIQUE

VOIX IN

VOIX / SONS IN

SONS IN



VOIX IN

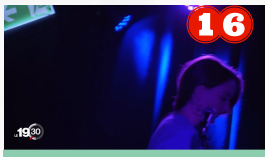
VOIX OFF

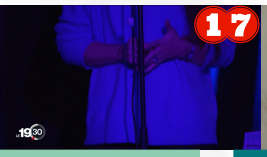
VOIX IN

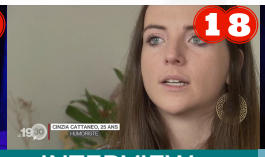
INTERVIEW

VOIX OFF

MUSIQUE







VOIX OFF

MUSIQUE

INTERVIEW

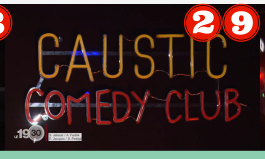
VOIX IN

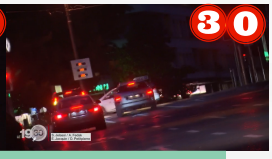
SONS IN

VOIX OFF

VOIX IN

SONS IN





INTERVIEW

VOIX OFF

MUSIQUE

PLAN 1 : 25 : 58 – 26 : 03 / DURÉE : 05”

Image : Le lancement du reportage est effectué par Philippe Revaz. Ce premier plan illustrant le présentateur est un plan rapproché fixe qui le cadre au centre de l’image. Ce plan donne un effet de proximité à un journaliste qui s’adresse en face à face aux téléspectateurs-trices.

Son : Voix in de Philippe Revaz créant une collectivité avec les téléspectateurs-trices par l'utilisation du "on"
Transcription : « On va terminer dans la bonne humeur avec notre invité, l’humoriste Yann Lambiel, dans un instant. Mais avant cela, jetons un… »

PLAN 2 : 26 : 03 – 26 : 10 / DURÉE : 07”

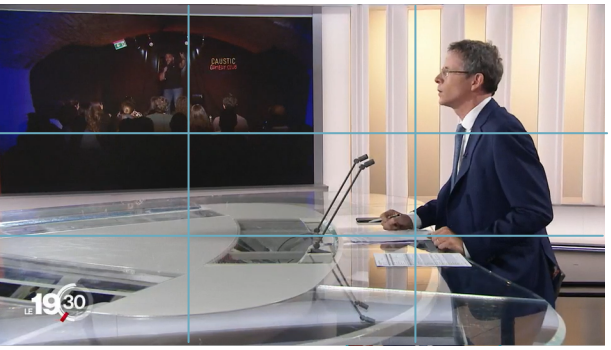


Image : Le présentateur est cadré à l'intersection des tiers dans ce plan taille. Ce plan permet d'introduire visuellement le sujet sur l'écran an arrière-plan. Il n'est pas tout a fait fixe mais subit un léger travelling latéral sur la droite.

Son : Voix in de Philippe Revaz

Transcription : « …coup d’œil sur la relève de l’humour en Suisse romande. Un terreau qui semble décidément très fertile. C’est le reportage… »

PLAN 3 : 26 : 10 – 26 : 13 / DURÉE : 03”

Image : Ce plan est en tout point le même que le premier. Il s'agit de l'identique plan rapproché fixe cadrant Philippe Revaz au centre de l'image.

Son : Voix in de Philippe Revaz

Transcription : « … de Sarah Jelassi. »

PLAN 4 : 26 :13 – 26 : 15 / DURÉE : 02”

Image : Ce plan moyen révèle Nadim Kayne sur son lieu de travail, la scène.

Son : Musique entraînante / applaudissements et sifflements du public / Voix off, narration journalistique

Transcription : « Nadim Kayne,… »

PLAN 5 : 26 : 15 – 26 : 17 / DURÉE : 02”

Image : Après la révélation de Nadim, place à celle de la seconde protagoniste, Cinzia Cattaneo, derrière le micro. C'est par un plan rapproché fixe qu'est révélée la figure féminine.

Son : Musique entraînante / applaudissements du public et voix in de Cinzia / Voix off, narration journalistique prédominante

Transcription : « … Cinzia Cattaneo, … »

PLAN 6 : 26 : 17 – 26 : 22 / DURÉE : 05”

Image : Nous rencontrons ici les deux humoristes par un split screen qui divise le cadre en deux sous-cadres comprenant chacun un plan.

Son : Musique entraînante / voix in des deux humoristes en fond sonore / Voix off, narration journalistique prédominante
Transcription : « … deux univers, deux représentants d’un humour suisse qui s’exporte au-delà de nos frontières. »

Montage : Balayage vertical de bas en haut pour dévoiler le split screen

PLAN 7 : 26 : 22 – 26 : 30 / DURÉE : 08”

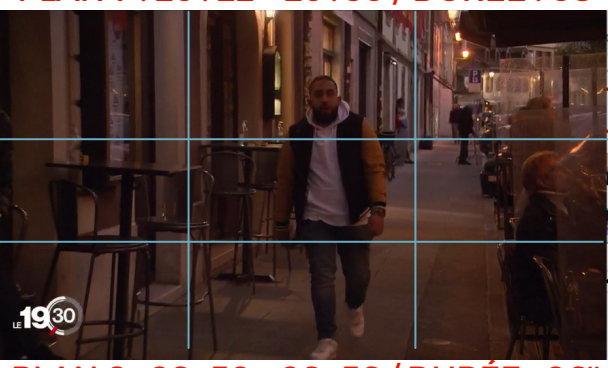


Image : Nous nous intéressons premièrement à Nadim, présenté sous un plan moyen. Ce plan permet de donner un aperçu physique de l'humoriste en percevant par exemple son style ou encore sa démarche, ainsi que l'endroit où il se produit.
Son : Musique entraînante / Voix off, narration journalistique prédominante
Transcription : « Commençons par Nadim. C’est à la suite d’un pari entre amis qu’il se retrouve sur les planches, en 2012. Après dix ans passés dans une multi… »
Montage : Balayage latéral droite gauche pour introduire Nadim, travelling d'accompagnement

PLAN 8 : 26 : 30 – 26 : 36 / DURÉE : 06”

Image : Nadim est cette fois présenté sur scène par un plan rapproché qui permet une meilleure découverte du personnage et une lecture optimale de ses expressions et de sa gestuelle, comme par exemple un jeu de main assez expressif chez l'humoriste en question.
Son : Musique encore présente en début de plan mais disparait au milieu / Voix in, sur scène, Nadim / Voix off, narration journalistique prédominante
Transcription : « …nationale, il plaque tout et se lance à cent pour cent dans le stand-up. Son spectacle s’inspire de ces années-là, ou bien… »

PLAN 9 : 26 : 36 – 26 : 38 / DURÉE : 02”

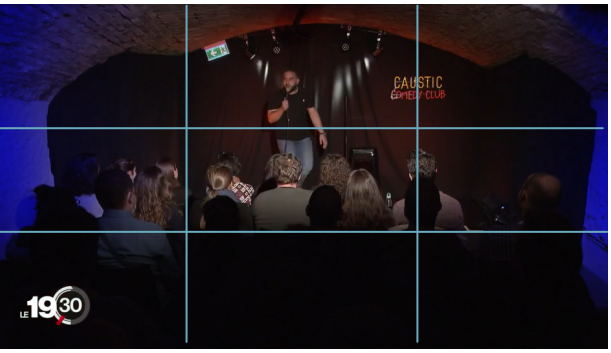


Image : Nadim est centré sur un plan moyen, de même sorte que dans sa première apparition à l'écran.

Son : Voix in, sur scène, Nadim, Voix off, narration journalistique prédominante

Transcription : « … encore de l’entrée dans la trentaine. »

PLAN 10 : 26 : 38 – 26 : 44 / DURÉE : 06”

Image : L'humoriste est centré dans la cadre par un plan taille qui permet de se focaliser sur son discours plutôt que sur son visage ou sur le décor de la salle.

Son : Voix in, sur scène, Nadim / voix in du public hors champ (réponses et rires)
Transcription : Nadim : « Y’a des trentenaires un peu dans la salle ? - Public : « Ouais » - Nadim : « Ouais, t’entends le seum dans leur voix, ou pas ? T’entends le ouais, ouais, ouais ? »

PLAN 11 : 26 : 44 – 26 : 52 / DURÉE : 08”

Image : Le plan taille précédent de Nadim se resserre en un plan rapproché qui met en lumière toutes les expressions faciales et la gestuelle de l'humoriste, ce qui permet un sentiment de proximité entre lui et les téléspectateurs-trices.

Son : Voix in, sur scène, Nadim
Transcription : « T'sais qu'j'passe les week-ends les plus chelous de mon existence. Je peux sortir d'after à neuf heures du matin, complètement déchiré, et à dix heures du mat' j'suis en babyshower… »

PLAN 12 : 26 : 52 – 26 : 57 / DURÉE : 05”

Image : Le plan taille d'étend resserré en plan rapproché marque ici un éloignement avec le passage à un plan moyen qui permet de filmer l'humoriste depuis le point de vue du public et qui attribue ainsi aux téléspectateurs-trices un sentiment d'appartenance au public diégétique.

Son : Voix in, sur scène, Nadim / voix off, narration journalistique prédominante
Transcription : Nadim : « C'est la meilleure des vies. » - Voix off : « Mais aussi, de son héritage algérien. »

PLAN 13 : 26 : 57 – 27 : 13 / DURÉE : 16”

Image : L'interview est réalisée sous un plan taille fixe avec un protagoniste placé à l'intersection des tiers. Ce plan est particulièrement adapté à l'interview en question car il permet de s'intéresser pleinement au discours de Nadim.

Son : Interview, Nadim
Transcription : « J'suis un des rares, même aujourd'hui hein, magrébin qui suis actif sur la scène locale. Mais ça donne cette envie de se challenger encore plus. C'est-à-dire, comment je fais moi pour ne pas être juste une copie de ce qui peut déjà se faire en France. »

PLAN 14 : 27 : 13 – 27 : 14 / DURÉE : 01”

Image : Le plan qui présente la stand-uppeuse s'apparente à un plan moyen, tout comme dans l'introduction de Nadim, permettant de donner un aperçu des caractéristiques physiques de la jeune femme (aspect, allure, etc.)

Son : Musique entraînante / Voix off, narration journalistique
Transcription : « Passons à Cin… »

Montage : Un jeu de zoom avant et arrière extrêmement rapide a été choisi pour introduire le personnage de Cinzia

PLAN 15 : 27 : 14 – 27 : 18 / DURÉE : 04”

Image : Ce plan moyen laisse place à un plan rapproché qui permet de découvrir plus spécifiquement la protagoniste.
Son : Musique entraînante / Voix off, narration journalistique

Transcription : « …zia. C'est à la faculté de médecine qu'elle commence à écrire des blagues. »

Montage : Panoramique horizontal droite gauche

PLAN 16 : 27 : 18 – 27 : 22 / DURÉE : 04”

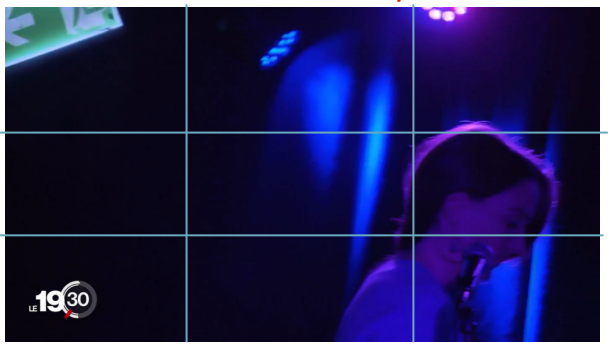


Image : Au plan rapproché précédent succède un autre plan rapproché qui fait découvrir la jeune femme non plus de droite à gauche, mais de gauche à droite.

Son : Musique entraînante / Voix off, narration journalistique
Transcription : « Après des premières scènes, elle gagne Morges Sous-Rires en 2019, … »

Montage : Panoramique horizontal gauche droite

PLAN 17 : 27 : 22 – 27 : 26 / DURÉE : 04”

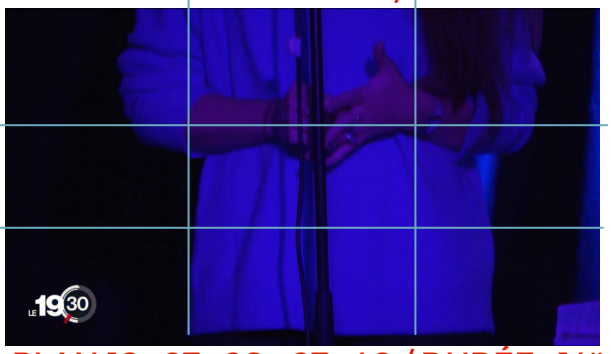


Image : Enfin un troisième plan rapproché dévoile la jeune humoriste sous un ultime angle, comme l'on pourrait dévisager quelqu'un dans le rue, à savoir de bas en haut.

Son : Musique entraînante / Voix off, narration journalistique
Transcription : « …un tremplin pour cette Italo-Suisse de 25 ans.»

Montage : Panoramique vertical bas haut

PLAN 18 : 27 : 26 – 27 : 40 / DURÉE : 14”

Image : Le gros plan choisi pour cette interview permet d'intérioriser le message de Cinzia et de mettre en avant son regard sur le monde.
Son : Interview, Cinzia
Transcription : « On est une génération qui évolue beaucoup avec nos téléphones, les réseaux sociaux, qu’on se compare beaucoup, et que ça créée énormément de complexes, et donc j’essaie de parler d’ça un peu dans mon spectacle, essayer de, fin pas déconstruire, mais de se dire qu’en fait euh .. faut qu’on arrête quoi. »
Montage : Changement de focale et fondu

PLAN 19 : 27 : 40 – 27 : 44 / DURÉE : 04”

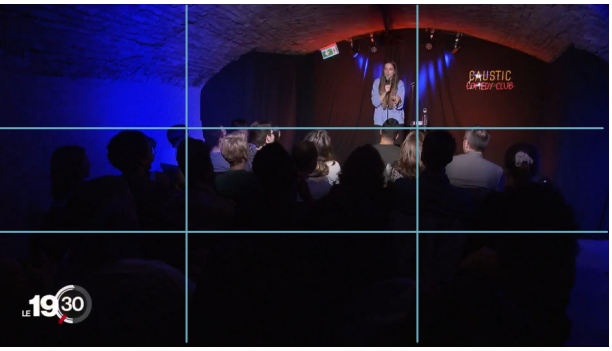


Image : Cinzia est relativement centrée dans un plan moyen qui permet à nouveau aux téléspectateurs-trices de s'immiscer dans le public intra-diégétique pour assister au spectacle depuis le fond de la salle.

Son : Voix in, sur scène, Cinzia

Transcription : « Est-ce que vous savez de que c’est le Perifit. Le Perific est donc un appareil pour se muscler le périnée. »

PLAN 20 : 27 : 44 – 27 : 56 / DURÉE :

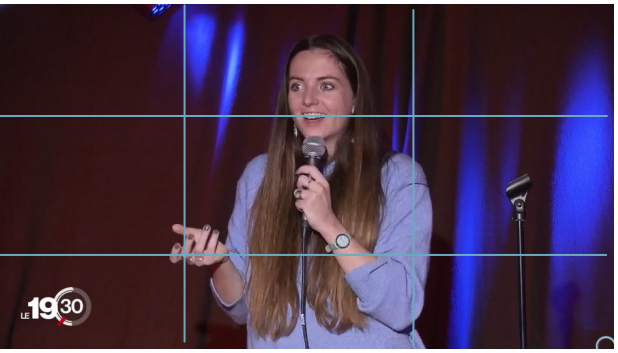


Image : Nous nous rapprochons de Cinzia avec un plan taille dans lequel elle apparaît centrée et qui permet de se détacher du public pour s'intéresser d'autant plus à l'humoriste.

Son : Voix in, sur scène, Cinzia / rires in du public hors-champ
Transcription : « Et en gros, il est connecté à ton smartphone, et quand tu contractes le muscle, tu peux faire des jeux dessus. Ah mais c’est génial nan ?! Nan mais parce qu’en plus moi j’suis une grande joueuse. »

PLAN 21 : 27 : 56 – 27 : 58 / DURÉE : 02”

Image : Marina est à l'intersection des tiers d'un plan d'ensemble. Cela permet de dévoiler le décor et un espace scénique, plus grand que tout à l'heure, dévoilant un personnage qui paraît plus lointain, plus inaccessible, et peut-être dans ce cas-là plus connu, comme le soutiendra la voix off.

Son : Pont sonore de rires réalisé par la présence de deux publics intra-diégétiques / Voix off, narration journalistique
Transcription : « Dans le paysage romand du… »

Montage : Mouvement avant de grue

PLAN 22: 27:58 – 28 : 00 / DURÉE : 02”

Image : L'humoriste est placée à l'intersection des tiers d'un plan moyen fixe qui permet de la mettre en valeur par rapport au plan précédent qui la dévoilait à peine.

Son : Voix in, sur scène, Marina / Voix off, narration journalistique prédominante

Transcription : « … spectacle, on ne présente plus Marina… »

PLAN 23: 28:00 – 28 : 03 / DURÉE : 03”

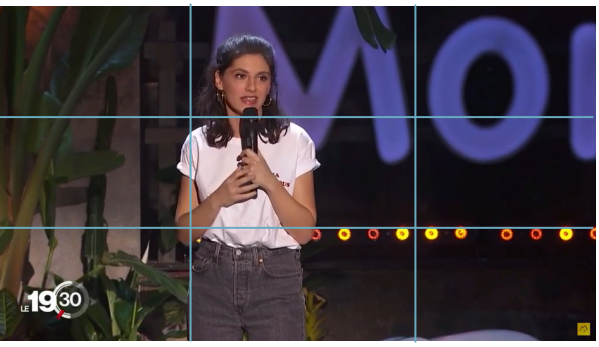


Image : La jeune femme se place entre le centre et l'intersection des tiers du cadre de l'image. Le plan qui la met en lumière est de type plan américain qui permet de la découvrir d'encore un peu plus près.

Son : Voix in, sur scène, Marina / Voix off, narration journalistique
Transcription : « … Rollman. Si elle a récemment annoncé faire une pause avec… »

PLAN 24: 28: 03 – 28 : 07 / DURÉE : 04”

Image : Le type de plan de resserre encore pour desservir un plan rapproché qui met en lumière l'expressivité de l'humoriste romande.

Son : Voix in, sur scène, Marina / Voix off, narration journalistique
Transcription : « … le stand-up, elle affirme que la relève est assurée. »

PLAN 25 : 28:07 – 28 : 08 / DURÉE : 01”

Image : Retour à un plan en tout point similaire au plan 23.

Son : Voix in, sur scène, Marina

Transcription : « Clairement »

Montage : Plan extrêmement court

PLAN 26 : 28:08 – 28 : 15 / DURÉE : 07"

Image : Marina est centrée dans le cadre d'un gros plan qui met en valeur son regard sur l'humour romand et permet l'intériorisation de ses commentaires positifs et légers.

Son : Interview, Marina

Transcription : « Ouais, j'les trouve brillants, j'les trouve super, je pense que la Romandie est un, est un vraiment un vivier de talent pour l'humour quoi. Faut qu'on soit, qu'on regarde les choses en face, on est très doué. »

PLAN 27 : 28:15 – 28 : 17 / DURÉE : 02"

Image : Il s'agit d'une image d'insert qui rapproche les téléspectateurs-trices du panneau de la scène comique, comme pour les y inviter prochainement.

Son : Musique de jeu / Voix off, narration journalistique
Transcription : « Nadim et Cinzia ont un agenda … »

Montage : Zoom non stabilisé en contre-plongée

PLAN 28 : 28 : 17 – 28 : 18 / DURÉE : 01"

Image : Il s'agit ici d'une seconde image d'insert qui met elle aussi l'enseigne d'une scène comique en avant, également comme pour inciter les téléspectateurs-trices à surtout bien retenir son nom et à s'y rendre à l'occasion.

Son : Musique de jeu / Voix off, narration journalistique

Transcription : « … bien rempli, avec des dates à… »

PLAN 29 : 28 : 18 – 28 : 20 / DURÉE : 02"

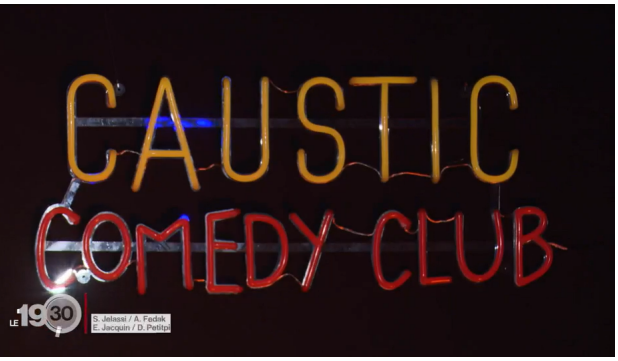


Image : Cette troisième image d'insert est un second gros plan sur le logo du "Caustic Comedy Club" que nous avons déjà rencontré un nombre incalculable de fois au cours du reportage. Décidément, on nous invite à nous y rendre.

Son : Musique de jeu / Voix off, narration journalistique
Transcription : « … Genève jusqu'à la fin de l'année … »

Montage : Changement de focale et de mise au point

PLAN 30 : 28:20 – 28 : 24 / DURÉE : 04"

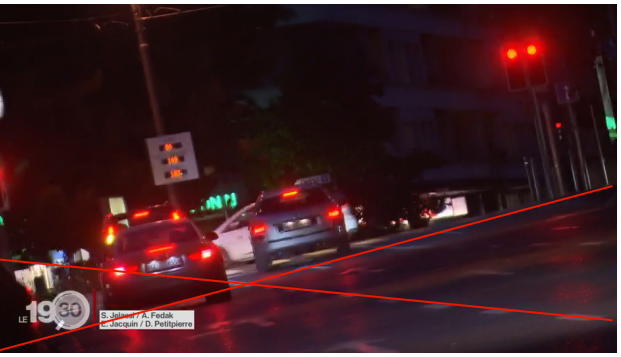


Image : Ce dernier plan est un plan incliné, probablement filmé avec une assez longue focale et un diaphragme relativement ouvert qui donne une faible profondeur de champ. Bien qu'il soit quelque peu surprenant de filmer des voitures lors d'un discours sur l'humour, nous nous rappelons le fil rouge du reportage, l'export au-delà des frontières. Cette dernière image d'insert est ainsi tout à fait appropriée.
Son : Musique de jeu / Voix off, narration journalistique
Transcription : « … et des spectacles prévus à Paris, dès 2022. »
Montage : Changement de focale et de mise au point

6. CONCLUSION

Cette analyse plan par plan aura su mettre en lumière le fil rouge que nous avions relevé dans la construction du reportage. Que ce soit l'image elle-même, l'échelle des plans, la bande sonore ou encore le montage, nous avons démontré que tous les éléments sont réunis pour servir cette idée de mouvement et d'export de l'humour romand au-delà de toute frontière. Car rire, c'est bien, mais rire aux éclats, c'est mieux.