EMILIE ESTELLI - DÉCEMBRE 2022

ANALYSE D'UN FORMAT INNOVANT

Master en journalisme et communication - Orientation création de contenus et communication d'intérêt général - Cours « Compétences son et vidéo » - Université de Neuchâtel

Pro Junior
Arc jurassien

L'association Pro Junior Arc Jurassien œuvre en faveur des enfants, des jeunes et des familles. Elle est active dans plusieurs domaines, dont celui de la prévention en matière de santé mentale chez les adolescent·e·s. Dans ce cadre, elle a développé un projet nommé Appel d'Air qui a pour but d'informer sur les ressources d'aide à disposition et de lever les tabous sur les questions de santé mentale touchant les jeunes. L'association propose plusieurs actions de prévention, notamment par le biais de clips.

CONTEXTE

Les problèmes liés à la santé mentale chez les jeunes sont importants et ont pris de l'ampleur suite à la crise sanitaire. Depuis quelques années, Pro Junior a réalisé plusieurs clips de prévention, sur la thématique de la santé mentale (harcèlement, orientation sexuelle, violences psychologiques, etc.). En 2022, un nouveau clip sur le thème de l'anxiété est sorti. C'est particulièrement de celui-ci dont il est question dans cette analyse.

PRÉSENTATION DE LA VIDÉO

Format
Clip de prévention
Public cible
Jeunes de 12 à 25 ans
Durée
2'27
Réalisation
Cédric Friedli
Année
2022
Lien web
https://proju-arc.ch/sensibilisation-anxiete/

"SI LA PEUR EST UN SENTIMENT NORMAL, ELLE PEUT DEVENIR SUBMERGEANTE ET MENER À DES ANGOISSES. EN SUISSE, UN·E JEUNE SUR QUATRE SOUFFRE D'ANXIÉTÉ."

ANALYSE

Un travail de co-construction

L'originalité et la force de ce clip réalisé par l'association Pro Junior est le fait qu'il ait été pensé, scénarisé et joué par les jeunes eux/elles-mêmes. Ce clip a en effet été fait par et pour les jeunes qui sont intervenu·e·s dans l'écriture du scénario, dans la mise en scène et dans le tournage, en tant que figurant·e·s et assistant·e·s techniques. Un groupe d'«expert·e·s jeunes» a été mis en place pour cela. Il s'agit d'un véritable travail de co-construction d'une œuvre avec de jeunes adolescent·e·s, des professionnel·le·s du domaine social, du domaine de la santé mais également du cinéma. La réalisation à proprement parler et le coaching des acteur·ices a été laissés à des professionnel·le·s. Les deux rôles principaux ont également été investis par des comédiens aguéris.

Un outil pédagogique

L'originalité de la démarche tient aussi au fait que ce clip, comme les précédents, soit pensé comme un outil pédagogique, réutilisable dans les écoles. Il est une base de discussion pour les enseignant·e·s et les élèves et permet d'aborder des thématiques difficiles.

Diffusion large

Enfin, le clip est diffusé sur les différents réseaux sociaux de l'association Pro Junior, de leurs partenaires, mais également au cinéma et lors d'actions sur le terrain. Cette multiplication des moyens de diffusion permet de toucher un large public.

RÉFLÉXION PROSPECTIVE

Déclinaison des thématiques

Ce clip entre déjà dans une démarche d'intérêt général. Néanmoins, nous pourrions proposer, dans une démarche de réflexion prospective, de décliner l'idée de ces clips de prévention, co-construits par les jeunes, à d'autres thématiques qui les touchent, au-delà de la santé mentale.

Projet scolaire

Nous pourrions également imaginer un format plus simple qui puisse être par exemple réalisé en classe, sans l'intervention de professionnel·le·s. Les clips réalisés par Pro Junior font participer une quinzaine de jeunes mais proposer un projet similaire dans le cadre scolaire permettrait de toucher plus d'adolescent·e·s. D'un point de vue pédagogique, cela permettrait aussi de développer de nombreuses compétences transversales (savoir-faire techniques, méthodologiques, savoir-être relationnnels, conceptuels...).

Vidéo interactive

Enfin, on pourrait imaginer une vidéo interactive, où les jeunes auraient à certains moments des choix à faire qui changeraient la suite du scénario. Cela leur permettrait de s'identifier encore plus aux problèmes liés à la santé mentale, de ne pas être de simples spectatrices ou spectateurs, mais de participer activement à la réflexion.