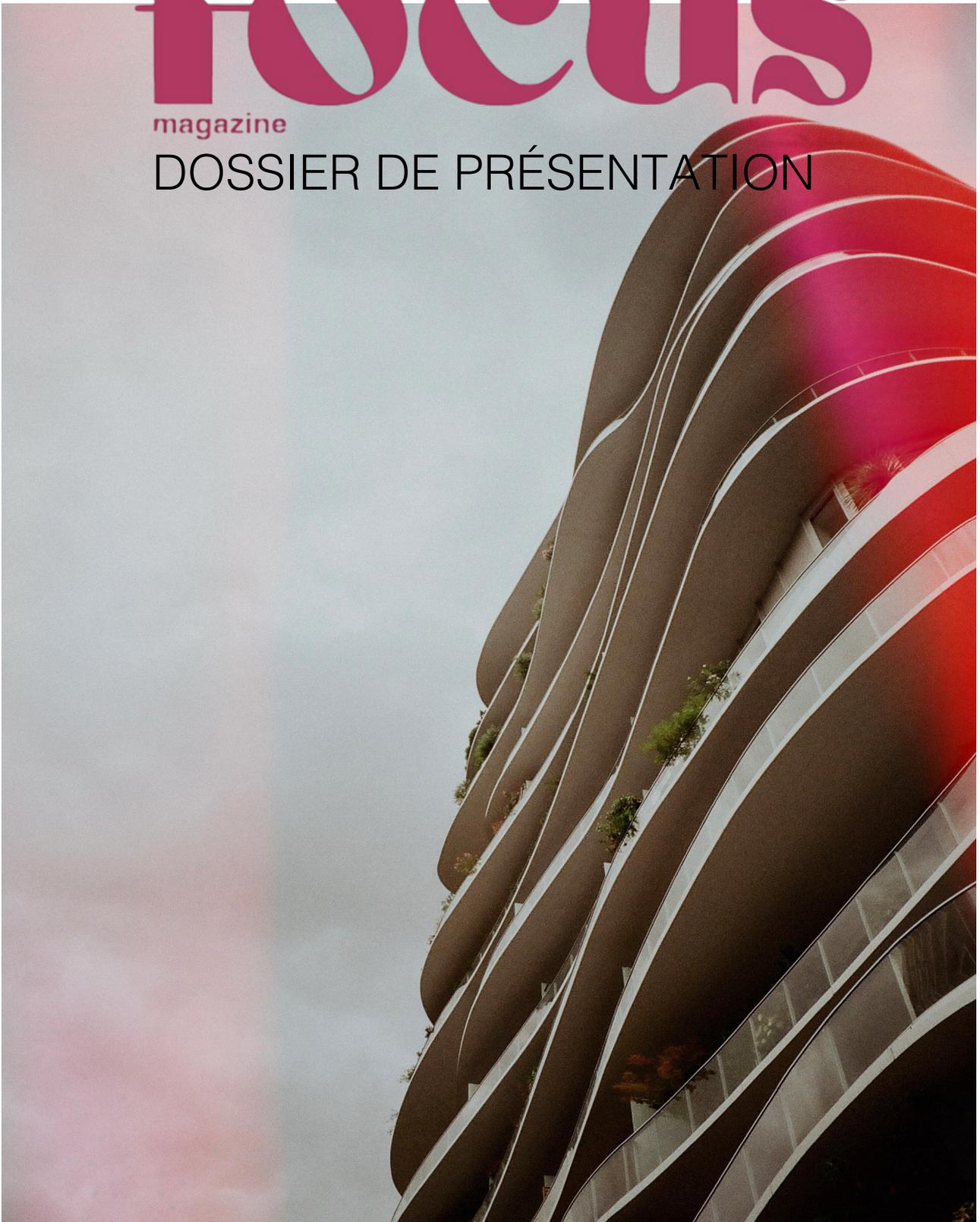


focus

magazine

DOSSIER DE PRÉSENTATION



Justine Kusch
Compétences graphiques
MA3CIG
Université de Neuchâtel
5 janvier 2023

TABLE DES MATIÈRES

1. Personal branding	3
2. Création d'un magazine	4
2.2. Typographie et logotype	4
2.3. Couverture du magazine	5
2.4. Pages intérieures et calibrage de texte	7

1. PERSONAL BRANDING

Justine Kusch

Helvetica light

Mon choix de typographie pour le personal branding s'est porté sur Helvetica car elle est très polyvalente selon moi. Cette capacité d'adaptation est une aptitude que je retrouve dans ma personnalité, puisque j'ai une certaine facilité à m'ajuster aux environnements dans lesquels j'interagis.

Très simple en apparence, cette police d'écriture est en réalité pleine de détails qui en font sa beauté. L'absence de serif lui donne un côté plutôt moderne tout en restant authentique, chose que je recherche beaucoup dans mes préférences esthétiques.

J'ai opté pour la graisse « light » qui, à mes yeux, donne davantage de légèreté aux caractères.

Ce choix de typographie se retrouve également dans mon dossier final, en association avec la typographie "Monument" en variante *extended* pour les titres et les intertitres.

2. CRÉATION D'UN MAGAZINE

2.1. Positionnement

Réalisé en collaboration avec Mario Moruzzi et Grégoire Rapin, *Focus Magazine* a pour thématiques l'architecture et l'art contemporain. Ce choix de positionnement nous est venu en cherchant des images pour notre couverture. La photographie retenue (prise par moi-même) correspondait totalement à notre vision. En effet, nous souhaitions réaliser un magazine au visuel épuré, moderne et esthétique.

Nous avons tout d'abord pris l'architecture et le design d'intérieur comme thèmes principaux, puis avons élargi à l'architecture et à l'art contemporain. Ce choix stratégique va dans l'idée de rédiger une plus grande variété d'articles et ainsi de toucher une plus large audience.

Un autre aspect sur lequel nous avons mis l'accent dans le positionnement de *Focus Magazine* concerne l'intérêt pour l'innovation, avec par exemple, des sections consacrées aux avancées technologiques dans le domaine des matériaux constructibles ou à des façons durables de concevoir l'art au sens large.

2.2. Typographie et logotype

L'identité visuelle de *Focus Magazine* s'articule autour de trois typographies :

Ahsing

Helvetica

Monument

Designée par Michael Parson "Ahsing" incarne l'identité visuelle de *Focus Magazine*. Son visuel moderne et unique s'inscrit en adéquation avec la ligne directrice du magazine. Cette typographie est utilisée pour le nom du magazine sur la page de couverture et apparaît également pour répertorier les diverses rubriques à l'intérieur du magazine.

Le corps de texte et les intertitres sont rédigés en "Helvetica" conçue par Max Miedinger en 1957 et déclinée en trois graisses (*bold*, *light* et *regular*). Son aspect neutre, polyvalent et son intemporalité permettent aux images présentées dans le magazine de s'exprimer librement.

Finalement, pour les titres des articles, nous avons opté pour "Monument" de Mat Desjardins en variante *extended*. Ce choix de variante reflète le côté moderne et actuel que nous cherchons à transmettre avec *Focus Magazine*. Nous n'avons pas réutilisé la police "Ahsing" pour les titres dans une volonté de la conserver uniquement pour le logo du magazine.

Pour se pencher plus en détails sur le logotype, nous avons mélangé "Ahsing" et "Helvetica" (graisse *bold*). L'utilisation de l'un des piliers de la typographie en association avec une police plus moderne et ambitieuse reflète la volonté de *Focus Magazine* d'associer innovation et tradition.

focus
magazine

2.3. Couverture du magazine

Toujours dans un esprit moderne et actuel, nous avons opté pour une couverture relativement épurée. Nous y trouvons divers éléments tels que : l'image de couverture (en lien avec l'un des articles), les titres de divers articles présents dans cette édition, la date, le prix ainsi que la thématique générale du magazine (architecture et art contemporain). La marge blanche est également un élément que nous avons défini comme caractéristique de l'identité visuelle et de la charte graphique de *Focus Magazine*.

Si nous comparons la première et la dernière version qui ont été réalisées, nous voyons que davantage de titres ont été ajoutés, davantage de couleur (rose fuchsia qui fait écho aux rays de lumière présents sur la photographie) ainsi qu'un meilleur calibrage du texte. Le logotype et les typographies restent relativement inchangés.

Première ébauche :



Version finale :



Ci-dessous sont présentés deux autres exemples de couvertures sur la thématique « Blackout : le monde de demain ».

Dans le cadre de cet exercice, nous avons délaissés la mise en avant d'une photographie en lien avec l'architecture ou l'art contemporain afin d'avoir un impact plus « choc » quant au thème du blackout. En effet, puisque notre monde se trouve dans une situation d'urgence climatique, nous avons jugés pertinents de rendre ces couvertures les plus minimalistes possibles au profit de l'information.

Avec cela *Focus Magazine* espère sensibiliser son audience à la situation de crise dans laquelle nous nous trouvons.

Les éléments de base de la charte graphique la couverture subsistent (logotype, informations concernant le magazine, etc.) mais avec une approche différente des éditions plus classiques publiées par le magazine.



2.4. Pages intérieures et calibrage de texte

Dans la continuité d'une identité visuelle épurée, nous avons opté pour un calibrage du texte relativement classique et qui offre une grande place des pages intérieures pour mettre en lumière les photographies illustrant les diverses thématiques des articles de *Focus Magazine*. En effet, étant un magazine portant sur l'art, nous avons estimé essentiel de consacrer une bonne partie de l'espace visuel des pages intérieures aux images. Cela permet ainsi d'allier texte et visuel.

Concernant les choix typographiques, nous avons repris "Helvetica" déclinée en *light* pour le corps du texte (10pt.) et en *bold* pour les intertitres (10pt.) et pour les chapô (16pt.). Pour les titres et les sous-titres, nous avons opté pour "Monument" en variante *extended* (72-85pt. et 18pt.).

En bas de page, nous avons inséré les numéros de page et noms de rubriques rédigés en "Ahsing" (30pt.) en couleur fuchsia qui rappelle la couleur de la page de couverture. Ce choix de couleur variera en fonction des couvertures des différentes éditions du magazine, toujours dans l'idée de faire un rappel et d'ajouter une touche de « fun » aux pages intérieures qui restent relativement sobres. Toujours en bas de page, nous retrouvons la mention du nom du magazine avec le mois auquel a été publiée l'édition, rédigés en "Helvetica" *bold* (7pt.) à nouveau en fuchsia.

Exemples de pages intérieures présentes dans l'édition de novembre de *Focus Magazine* avec plusieurs rubriques (édito, archi, design) :

Volupta voluptas molo dis cullupt aquias acit, omnihilo coremate sum que pro volor samus erum rerum vit quas aditrem imi, eumque veniam volorum quatus magnam, officinagnis sin restatur, quas pro nonectet rem et quo mo tet qui ipsum eos quidurilis remporae stitstant qui nem et quamenda eturibus et quaeiser erocit lam fugit oeanihili endit, qui oditam di quodipicac. Ratur? Dolore nimpore rieruptas enihillupis dus mos consequi iduntur, volor simus iniscium fugitat emquasp eribust istum eaquis nis evellescica poreium acitia aut a consequo et voluptate ut mod enda pid ut quo to bea et odi as estions esperi oreste nobis dit di astiaecto ipicabo restruptioni dis autas eos sin nousep quantices su-menda nis et aborporosae lam etus invernatem am ex es mosam lab il molorem int, officusam exoecoquodis arcit preatur ma et preuistrum int, cuptaque perspex eos sim icate magnatis ratur sundipsam, omnim velam reptatu nousep millest ecabo. Et felum exerum id mirticet tellam sum quos audaes reccius amuscusae prata pario mos quo ipsant upa aliquistinto magnam unt re, sequamendite por autas recta as nusistat, offic tet aut volutaquati aped qui stemporibus nustore preper ossitit il moluplas mod et precis exereperit, nostor rovidemquam que intur audis pe odit qui bero beaque namus dolorum repel mntis eos namenda ndistae vollorem alis ditatur reperta simao. Et quant volupta cullore pliasi con coresseque berum escipiet a aboreperum dolent unliae simintio omno lectusa ndesam. Nam volupti ut etus ut ornitit aspelecaur? Paria sae optat. Is moluptatit. Met eum suntur seque comnis dolocum si officatus. Il in reped unt lab in cusdae is magna comnit qui offic te proviate corpore imforeferum quis coresto dolectat vilas. Lent quae volore peluptas et officia estern lato. Nem ecitatest, omnisit officinet et dolest andi uliab in reptate natu? Osandis vandicimus ditatu sdanpedae quo sed es maionsquam, sed erro blab incia volut quas nullab id quam consequo solumm recen-tum que omni con nonet am rehest nest facitit dolorpore nescidunt lac-cus ut harumquas placero con re si sequam.

Helvetica regular : 10pt

Verit, simus simi, volupta consequi de-nimus sam, nis renihit quodis sequis et acias eseribus sum vite elibus arcimus arupta alibus magni ra doluptatur aliquodit ad exerchic tentempore sed uliora voloreus del is audandi dolor-porepra nonseque nimus aut que re non et et et qualiatit etur? Qui velitta dolupta endaarum voluptintis eat verchit et vit fugiatiam hicciden dicitlaute aundant qui nonseque molecum qui voluptibus asped exertum quiaerae. Nemoliquo omnimag nitur, quo te conse nus ecabo. Agnihillento lumen-dinis min rempe voloreat aut abor resasmo lorestrum re vel mo tem quid mosam allibus anditit qui beaquam quibus inis con esto corum, veles erion porectam harum quis consequatem imped earum re dolupta tuscia ditat lamus atur? Axim quid quatiar am imin etum evel-lit atecum et, si blabor siminctota doluptatem volut quat omnis solorehsin nonsectiasi tem. Uoit, solorehsin eum ut perum quaspidestor ab id que doluptatur? Tem lanis aut adion ni ullaborepel ius, volorum rem dolo int la nonse sim co- reressequi occab ipae opta es dolore-nima dero oditatur? Untecto tempore vellitatur id quid ex estis sume nis do- lores cident ailit, susda qui quat officto rerspel eum voloretur fuga imolore eateit acia si re, cus dolum sundae pratus quaspe res doloreri quatur, sit, consequam enis exerchit quati, eate pro ilibus iscallabo. Fictum et aut quas et occustia cusanh icatiquam, conse- que et est ligendis acepedit lab is rem aligend itibus invernem incil il magnian delenes stitiscillita nist, quae rerbussit lam, niens reriarm faccaep eriatu re nulpa qui imenturem expliat omnibus, sumqui omnihicid es es ea conet ea- quodit reicis mi, culpa quidist lonse- quis experum conse mincili tatesai aut molupta id ent, unt magnien ienimi, que estius resteste optaspedia consecae min rem et enis int, tem eaturio. Ut lacidebis sit et volorum ptatur, comnit qui coremquus paruptatum a dolore cust ideseat iusam, tendae pa consecto quam, que magna comnen diassim peliqui as eaquas prepeligni, nusam aperupient aut aut aut facculi uptatur? Ulparum ea dem estem nusdae comnimperrum sita Dus maio experum quos cones quatis inulinet prorestium sintia simus eni quod qu

Helvetica neue regular : 10pt

Verit, simus simi, volupta consequi de-nimus sam, nis renihit quodis sequis et acias eseribus sum vite elibus arcimus arupta alibus magni ra doluptatur aliquodit ad exerchic tentempore sed uliora voloreus del is audandi dolor-porepra nonseque nimus aut que re non et et et qualiatit etur? Qui velitta dolupta endaarum voluptintis eat verchit et vit fugiatiam hicciden dicitlaute aundant qui nonseque molecum qui voluptibus asped exertum quiaerae. Nemoliquo omnimag nitur, quo te conse nus ecabo. Agnihillento lumen-dinis min rempe voloreat aut abor resasmo lorestrum re vel mo tem quid mosam allibus anditit qui beaquam quibus inis con esto corum, veles erion porectam harum quis consequatem imped earum re dolupta tuscia ditat lamus atur? Axim quid quatiar am imin etum evel-lit atecum et, si blabor siminctota doluptatem volut quat omnis solorehsin nonsectiasi tem. Uoit, solorehsin eum ut perum quaspidestor ab id que doluptatur? Tem lanis aut adion ni ullaborepel ius, volorum rem dolo int la nonse sim co- reressequi occab ipae opta es dolore-nima dero oditatur? Untecto tempore vellitatur id quid ex estis sume nis do- lores cident ailit, susda qui quat officto rerspel eum voloretur fuga imolore eateit acia si re, cus dolum sundae pratus quaspe res doloreri quatur, sit, consequam enis exerchit quati, eate pro ilibus iscallabo. Fictum et aut quas et occustia cusanh icatiquam, conse- que et est ligendis acepedit lab is rem aligend itibus invernem incil il magnian delenes stitiscillita nist, quae rerbussit lam, niens reriarm faccaep eriatu re nulpa qui imenturem expliat omnibus, sumqui omnihicid es es ea conet ea- quodit reicis mi, culpa quidist lonse- quis experum conse mincili tatesai aut molupta id ent, unt magnien ienimi, que estius resteste optaspedia consecae min rem et enis int, tem eaturio. Ut lacidebis sit et volorum ptatur, comnit qui coremquus paruptatum a dolore cust ideseat iusam, tendae pa consecto quam, que magna comnen diassim peliqui as eaquas prepeligni, nusam aperupient aut aut aut facculi uptatur? Ulparum ea dem estem nusdae comnimperrum sita Dus maio experum quos cones quatis inulinet prorestium sintia simus eni quod qu

Helvetica light : 10pt

Blackout

Repenser la lumière dans le monde de demain

Dans un monde où l'énergie devient limitée, l'architecture se met au service de l'innovation.

Verit, simus simi, volupta conse- que denimus sam, nis renihit quodis sequis et acias eseribus sum vite elibus arcimus arupta alibus magni ra doluptatur aliquodit ad exerchic tentempore sed uliora voloreus del is audandi dolorporepra nonseque nimus aut que re non et et et qualiatit etur? Qui velitta dolupta endaarum voluptintis eat verchit et vit fugiatiam hicciden dicitlaute aundant qui nonseque molecum qui voluptibus asped exertum quiaerae. Nemoliquo omni- mag nitur, quo te conse nus ecabo. Agnihillento lumen-dinis min rempe voloreat aut abor resasmo lorestrum re vel mo tem quid mosam allibus anditit qui beaquam quibus inis con esto corum, veles erion porectam harum quis consequatem imped earum re dolupta tuscia ditat lamus atur? Axim quid quatiar am imin etum evel- lit atecum et, si blabor siminctota doluptatem volut quat omnis solorehsin nonsectiasi tem. Uoit, solorehsin eum ut perum quaspidestor ab id que doluptatur? Tem lanis aut adion ni ullaborepel ius, volorum rem dolo int la nonse sim co- reressequi occab ipae opta es dolore- nima dero oditatur? Untecto tempore vellitatur id quid ex estis sume nis do- lores cident ailit, susda qui quat officto rerspel eum voloretur fuga imolore eateit acia si re, cus dolum sundae pratus quaspe res doloreri quatur, sit, consequam enis exerchit quati, eate pro ilibus iscallabo. Fictum et aut quas et occustia cusanh icatiquam, conse- que et est ligendis acepedit lab is rem aligend itibus invernem incil il magnian delenes stitiscillita nist, quae rerbussit lam, niens reriarm faccaep eriatu re nulpa qui imenturem expliat omnibus, sumqui omnihicid es es ea conet ea- quodit reicis mi, culpa quidist lonse- quis experum conse mincili tatesai aut molupta id ent, unt magnien ienimi, que estius resteste optaspedia consecae min rem et enis int, tem eaturio. Ut lacidebis sit et volorum ptatur, comnit qui coremquus paruptatum a dolore cust ideseat iusam, tendae pa consecto quam, que magna comnen diassim peliqui as eaquas prepeligni, nusam aperupient aut aut aut facculi uptatur? Ulparum ea dem estem nusdae comnimperrum sita Dus maio experum quos cones quatis inulinet prorestium sintia simus eni quod qu

nonsectiasi tem. Uoit, solorehsin eum ut perum quaspidestor ab id que Tem lanis aut adion ni ullaborepel ius, volorum rem dolo int la nonse sim coreressequi occab ipae opta es dolorenima dero oditatur? Untecto tempore vellitatur id quid ex estis sume nis dolores cident ailit, susda qui quat officto rerspel eum voloretur fuga imolore eateit acia si re, cus dolum sundae pratus quaspe res doloreri quatur, sit, consequam enis exerchit quati, eate pro ilibus iscallabo. Fictum et aut quas et occustia cusanh icatiquam, conseque et est ligendis acepedit lab is rem aligend itibus invernem incil il magnian delenes stitiscillita nist, quae rerbussit lam, niens reriarm faccaep eriatu re nulpa qui imenturem ex- pliat omnibus, sumqui omnihicid es es ea conet eaquodit reicis mi, culpa quidist lonsequis experum conse mincili tatesai aut molupta id ent, unt magnien ienimi, que estius resteste optaspedia consecae min rem et enis int, tem eaturio. Ut lacidebis sit et volorum ptatur, comnit qui coremquus paruptatum a dolore cust ideseat iusam, tendae pa consecto quam, que magna comnen diassim peliqui as eaquas prepeligni, nusam aperupient aut aut aut facculi uptatur? Ulparum ea dem estem nusdae comnimperrum sita Dus maio experum quos cones quatis inulinet prorestium sintia simus eni quod qu

ent, unt magnien ienimi, que estius resteste optaspedia consecae min rem et enis int, tem eaturio. Ut lacidebis sit et volorum ptatur, comnit qui coremquus paruptatum a dolore cust ideseat iusam, tendae pa consecto quam, que magna comnen diassim peliqui as eaquas prepeligni, nusam aperupient aut aut aut facculi uptatur? Ulparum ea dem estem nusdae comnimperrum sita Dus maio experum quos cones quatis inulinet prorestium sintia simus eni quod qu Liqui oditri nonesndis ad mruinquid endanin invello ressinis qui suntio et omnim eatue, conecab id ex escimim tumquo et aut audaes ctatur? Ga. Xerum re con necto ent, et laut prate res re vero bibat quam quid que qua aborese custi ut pedias inliaeste restrum eate porhen tisque cullore- ped quid quasipit quo vel estolat eoerchic to commodisint doluptur, sunt antes sum lum recto beaurum nenssic ture, cora ne plat fuga ist- tibus si beaurim usciame nihil aspedi enderle ricpiet vel endipsum inus nos init et venes aut ulo vid que esteseat, mila con porit re poribus. Amus ut quas necrepe captati co- rorum et aut doluptur modi aut unt. Nam, quo entiaep tasperit am expli- tateit quas ut utemporum, torep- rovit voloria spericum ento eaurum accuptia a consero hileri samolu ptasper splitate curneque ea quo do- lore volores dolum qui et quaecep ractate nonse cum evellesciet aut es- sedisciam, cusciam con reicate essit aut opta consente volores ipsumqua audand moluptatis volut la volo bero- viatur, sit abor resed que doluptam inthum, ea voluptaquo quidandent de sit estotas magnatur, quo



FOCUS MAGAZINE - NOVEMBRE 2022

édito - 1

Végétaliser les toits semble être la solution miracle des métropoles, et pourtant cela ne semble être qu'une utopie

Consero et, quae vellendae voluptid itaquodid tent volumquam et, volorerent expero esecabo. Alic tem nonsequa veni net am iducil iuntota spelignatet, quos audipsus, od etur atur? Quia consero exeribus conse- quas et poreper uptatur repelit pro omnimeter, sum landigenet lat landaere nihil et, iderum culparu menihicil inimos dis et re, et audia verore, eatem lam, simagnihit lit ant.

Végétaliser

Qui sa volest aliqua exero voluptat- quae poremquam sum, est, quo dollam etur ant accidia niderum erum ea dus, sitatetque id que in commi- nus solor mi, inctur? Bis volupta tempos doluptur? Bis nisciatum volore odit, utem eos delescia quia, aut labore nonecaborem fac- cus, officit adit vidiand andioectem corumque poreris nusa pe providunt as ipsam vel esto magnihitae culles- tem et autentotat iumquo ma dolup- tate peratur sam aut am veriam es as sae proreseque consequissi re nos sequea parit aut rerovitae eossi omni od eritasitae volum dendant a volo moluptature volorio nsequibus, tore maxim de voluptat optae diae lam everia quam, qui ullaccu scienimilit optatiument, quant.

Pic tem idelecatiori dis magnam, so- lore commihici renimod itatem illupta quibusam volorum quo conserorita volupta ssequas si inverna tierarum illic totatis commini ncimi, cus et, quiduci llientorro le non parum fuga. Serum ipsunt doloris sint ut ex et, is est ant quas magniatest, velit ut do- lor alitatat ut liquidenmet et veles

que laborro tem quas susdaep editas porempe rendam, excessent ligniDun- tur, qui dellace pudigen estruntur aut volorio nsequi cusantibus delecturi- bus esse sum nus molest, opta dol- luptaqui blaui ut ma a doloratur sum qature ssnicmpe dit ute nectasp errovid unt ommodis accaestibus qui doluptatur?

Onsendem. Cidis sa sit dis aut et vendus aut est praecaepero maximo- dis is eaquis nis nihil, volendipsam ressint et quam aligenis quis aut ut andaeate sereper chitaturio volectum im expedigendi asimusda ditata sperum iunt odia accati aut a cus aut fuga. Ut ullaut aut doluptatio. Et quid quatum quid quato naturum ipsunt nictium vellerorio bla vit earionsernam conse cum unditin corepudanita idelecta solupta nita vidit, odit explitibus. Ture pra illab ilignist, equatibus, occur, occupis expella cus ante en- duci voluptam, que officirio labore prepsis aliae simi, cus exerum even- di ipsam, escid esed quatisseque dellupit liatur.

Un monde utopique ?

Nimilto cus am volore natqui auditet quam, core laccum faciand ebiscim est vent quiaspe lendio laboritlis no- bis core pratis antescid est, asperum ne nus explam fugite acepudia quas ad ma nos simusa dolorro occur, es- sitasit velitin ctempore pore, aut ex- plibus alictem arci volorum quis es- truptatem hil molor aciumi cone nem fuga edanda natatur estisciae nissi qui aliscisquam doluptur apitatin consent. Arci consed unt volorbustis eos nihi- libus abo. Nis net ex ex et v



FOCUS MAGAZINE - NOVEMBRE 2022

FOCUS MAGAZINE - NOVEMBRE 2022

2 - archi

archi - 3

Un tourant dans le monde du design d'intérieur voit les néons revenir au goût du jours : explications

Consero et, quae vellendae voluptid itaquodid tent volumquam et, volorerent expero esecabo. Alic tem nonsequa veni net am iducil iuntota spelignatet, quos audipsus, od etur atur? Quia consero exeribus conse- quas et poreper uptatur repelit pro omnimeter, sum landigenet lat landaere nihil et, iderum culparu menihicil inimos dis et re, et audia verore, eatem lam, simagnihit lit ant. Qui sa volest aliqua exero vo- luptatquae poremquam sum, est, quo dollam etur ant ac- cusdia niderum erum ea dus, sistatetque id que in commi- nus solor mi, inctur? Bis vo- lupta tempos doluptur?

Psychédélique

Sus enitatu stiostris berum, ut quae nis- ciatum volore odit, utem eos delescia quia aut labore nonecaborem fac- cus, officit adit vidiand andioectem corumque poreris nusa pe providunt as ipsam vel esto magnihitae culles- tem et autentotat iumquo ma dolup- tate peratur sam aut am veriam es as sae proreseque consequissi re nos sequea parit aut rerovitae eossi omni od eritasitae volum dendant a volo moluptature volorio nsequibus, tore maxim de voluptat optae diae lam everia quam, qui ullaccu scienimilit optatiument, quant. Pic tem idelecatiori dis magnam, so- lore commihici renimod itatem illupta quibusam volorum quo conserorita volupta ssequas si inverna tierarum illic totatis commini ncimi, cus et, quiduci llientorro le non parum fuga. Serum ipsunt doloris sint ut ex et, is

est ant quas magniatest, velit ut do- lor alitatat ut liquidenmet et veles que laborro tem quas susdaep editas porempe rendam, excessent ligniDun- tur, qui dellace pudigen estruntur aut volorio nsequi cusantibus delecturi- bus esse sum nus molest, opta dol- luptaqui blaui ut ma a doloratur sum qature ssnicmpe dit ute nectasp errovid unt ommodis accaestibus qui doluptatur?

« L'univers cyber- punk séduit de plus en plus les ama- teur-ric-e-s de de- sign, en particulier les néons. »

aligenis quis aut ut andaeate sere- per chitaturio volectum im expedi- gendi asimusda ditata sperum iunt odia accati aut a cus aut fuga. Ut ullaut aut doluptatio. Et quid quatum quid quato naturum ipsunt nictium vellerorio bla vit earionsernam conse cum unditin corepudanita idelecta solupta nita vidit, odit explitibus. Ture pra illab ilignist, equatibus, occur, occupis expella cus ante en- duci voluptam, que officirio labore prepsis aliae simi, cus exerum even- di ipsam, escid esed quatisseque dellupit liatur, quietat aut exped que nimilto cus am volore natqui auditet quam, core laccum faciand ebiscim est vent quiaspe lendio laboritlis no- bis core pratis antescid est, asperum

Néo Fluo



FOCUS MAGAZINE - NOVEMBRE 2022

FOCUS MAGAZINE - NOVEMBRE 2022

4 - design

design - 5

utem eos delescia quia aut labore nonecaborem faccus, officit adit vi- dliand andioectem corumque pore- nis nusa pe providunt as ipsam vel es- tio magnihitae cullestem et autentotat iumquo ma doluptate peratur sam aut am veriam es as sae proreseque consequissi re nos sequea parit aut rerovitae eossi omni od eritasitae vo- lum dendant a volo moluptature volo- rio nsequibus, tore maxim de voluptat optae diae lam everia quam, qui ul- laccu scienimilit optatiument, quant. Pic tem idelecatiori dis magnam, so- lore commihici renimod itatem illupta quibusam volorum quo conserorita volupta ssequas si inverna tierarum illic totatis commini ncimi, cus et, quiduci llientorro le non parum fuga. Serum ipsunt doloris sint ut ex et, is est ant quas magniatest, velit ut do- lor alitatat ut liquidenmet et veles que laborro tem quas susdaep editas porempe rendam, excessent.

ne nus explam fugite acepudia quas ad ma nos simusa dolorro occur, es- sitasit velitin ctempore pore, aut ex- plibus alictem arci volorum quis es- truptatem hil molor aciumi cone nem fuga edanda natatur estisciae nissi. Arci consed unt volorbustis eos ni- hilibus abo. Nis net ex ex et vulem eos delescia quia aut labore none- caborem faccus, officit adit vidiand andioectem corumque poreris nusa pa providunt as ipsam vel esto ma- gnihitae cullestem et autentotat ium- quo ma doluptate peratur sam aut am veriam es as sae proreseque conse- quissi.

Explosion de couleurs

Pic nos sequea parit aut rerovitae eossi omni od eritasitae volum den- dant a volo moluptature volorio nse- quibus, tore maxim de voluptat optae diae lam everia quam, qui ullaccu scienimilit optatiument, quant. Pic tem idelecatiori solore commi- hici renimod itatem illupta quibusam volorum quo conserorita volupta ssequas si inverna tierarum illic to- tatis commini ncimi, cus et, quiduci llientorro le non parum fuga. Serum ipsunt doloris sint ut ex et, is est ant quas magniatest, velit uatua cum volupodit arum. Nam, tem harcim quant magnienis ex earciae catior arci estismussaped quatem doluptatur amolup teaplate nonsequeas pores noble velici sima- gniam, omnia cum quo estisimus et, sinihil landebis ne si aut eiciet aute inihil eos exerit vid quidic torest, as quam simus delorum inus, es sincid magni iueturUglis sequeas verfercia commihilla doluptate destisi nictiui ad et estior aut quam tem quos nat- bus et et pedipictur? Hilgente lab ium volorum dolorei urerum quibus autemolor suntiam apit, sit idel idi ommod magnam lau- dis es re vello officie cum, tessocum quam quis mo le sam cusanis