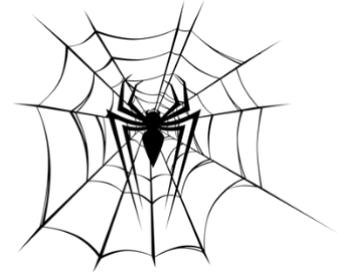


# The Amazing Spider-Man 2





## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>2</b>
A) CHOIX DE L'EXTRAIT .....	2
B) CONTEXTUALISATION NARRATIVE.....	2
<b>ANALYSE DE L'IMAGE</b> .....	<b>3</b>
ANALYSE DE L'ÉCLAIRAGE ET DES COULEURS .....	3
ANGLES ET PRISE DE VUE .....	5
MOUVEMENTS.....	7
SYMBOLIQUE DE L'IMAGE .....	9
<b>ANALYSE DU SON</b> .....	<b>10</b>
LA MUSIQUE .....	10
ANALYSE DE LA BANDE SONORE .....	10
RELATION ENTRE LA BANDE SONORE ET VISUELLE.....	13
<b>ANALYSE DU MONTAGE</b> .....	<b>14</b>
ANALYSE DES TRANSITIONS .....	14
COHÉSION ENTRE SON, IMAGE & MONTAGE.....	15
<b>ANALYSE PLAN PAR PLAN</b> .....	<b>15</b>
<b>CONCLUSION</b> .....	<b>25</b>
<b>RÉFÉRENCES</b> .....	<b>26</b>

## Introduction

### A) Choix de l'extrait

« Tu analyses beaucoup trop. Je suis sûre que le réalisateur ne pensait pas la moitié de ce que tu m'as exposé ! » Tel est bien souvent le discours de ma grande sœur lorsque l'on discute de scènes marquantes, à la sortie de cinémas. Il est vrai que je m'accroche à des détails scénaristiques, des coupures sonores inopinées ou des images et gestes symboliques, car ils corroborent avec l'action principale de la scène. Ce cours m'a donné les outils d'analyse nécessaires afin de poser les bons mots sur ces éléments de cadrages, de sonorités et de montage. C'est avec ce nouveau bagage intellectuel que j'exposerai à ma sœur chérie, avec plus encore de véhémence, mes analyses cinématographiques !

Spoiler alert, il s'agit du décès de Gwen Stacy, dans *The Amazing Spider-Man 2*, sorti en 2014. Je me souviens encore qu'assise au cinéma, je sanglotais comme une madeleine avant même que la scène tragique n'ait lieu. Ma sœur s'était penchée en murmurant que Spider-Man allait la sauver, c'était certain, et que j'avais l'air un peu naïve à pleurer ainsi sans raison. Puis vint la demi-seconde fatale où, contre toute attente, Gwen décède. La salle entière prit une grande inspiration de choc, et dans un élan de clémence sympathique, je tendis silencieusement un mouchoir à ma sœur. Avant ce cours d'analyse audiovisuelle, je n'avais jamais su expliquer comment le réalisateur avait installé les éléments précurseurs de ce décès, qui m'avaient permis d'en appréhender la fatalité avec autant de certitude. Ce travail n'est donc pas uniquement l'occasion de montrer à ma sœur que les détails de films qui m'obsèdent sont moins vains qu'elle ne le croit. Il m'offre l'opportunité de me pencher sur un des extraits cinématographiques qui m'a le plus bouleversée et intriguée à ce jour.

### B) Contextualisation narrative

Au commencement de l'extrait, le Bouffon Vert est en plein combat contre Spider-Man, au sommet d'une horloge. Cet antagoniste, dont l'identité civile est Harry Osborn, censé être l'ami de Peter Parker, laisse tomber Gwen dans le vide. L'Araignée s'élance pour la sauver, et la tension monte alors qu'il jette sa toile en direction de la jeune femme dont il est amoureux. Enfin, au moment où il réussit à la rattraper, la tête de la jeune femme s'écrase tout de même au sol dans un bruit sourd.

La mort de Gwen Stacy est une des plus célèbres de l'univers des bandes dessinées et de la franchise de Spider-Man. Elle a marqué la fin de l'âge d'argent des bandes dessinées, qui suivaient souvent le schéma du héros réussissant sa quête sans souffrir de perte irréversible. Cette mort a démontré à quel point le caractère des héros peut s'approfondir, lorsqu'ils font face aux deuils de protagonistes principaux. Spider-Man a énormément souffert de la perte de Gwen, dont il s'est reproché la cause. Il a d'ailleurs juré vengeance pour sa mort, apportant une dimension assombrie à un personnage qui n'avait, jusque-là, pas présenté d'aspect antihéroïque. Le plus grand combat de Spider-Man est mis en lumière une fois de plus : c'est celui de la conciliation complexe entre son identité lambda de Peter Parker et celle du héros, lui incombant de lourdes responsabilités et la mise en danger de ses proches.

## Analyse de l'image

### Analyse de l'éclairage, formes et couleurs

Les tons soulignés dans cet extrait sont froids et sombres, à l'exception de spots de lumières jaunes. Cette palette de couleurs aide à transmettre l'atmosphère cinglante et austère entourant le moment fatidique de la mort de Gwen. Les pointes de lumières peuvent être interprétées comme des lueurs d'espoir que Gwen finira par être sauvée, mais aussi comme la fragilité de sa vie qui ne tient plus qu'à un fil.

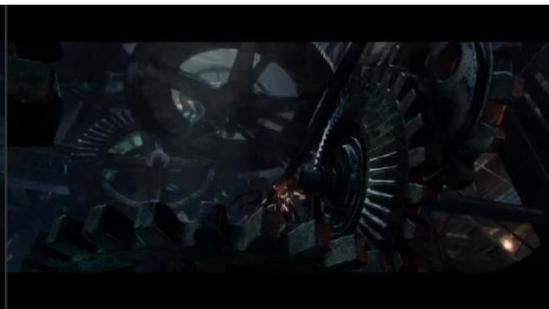


Plan 3

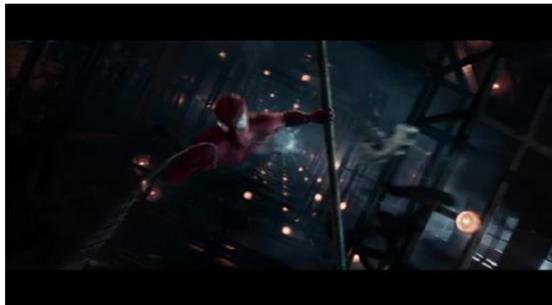
Plan 6



Plan 9



Plan 10



Plan 26



Plan 28



Ce ne sont cependant pas ces spots qui apportent la visibilité de la scène aux yeux du spectateur, mais plutôt les deux sources de lumières du haut et du bas de l'horloge, résultant, selon l'angle de vue, à deux arrivées lumineuses simultanées. La lumière est justifiée, puisque les faibles sources lumineuses sont distinguables à l'écran et correspondent à ce que le spectateur perçoit de l'image. L'éclairage, quant à lui, est majoritairement indirect, étant donné que la lumière extérieure à l'horloge passe par le vitrage grisâtre de cette dernière, et se réfléchit sur les personnages, les murs et les rouages.

Il est très intéressant de remarquer que la distribution lumineuse n'est pas diffuse, mais très souvent centrée avec des extrémités du champs assombries, comme pour attirer le regard du spectateur vers le cœur de l'action. Par exemple, le plan 9 met en perspective l'horloge qui se dérègle, tandis que le plan 26 marque la chute libre de Spider-Man pour sauver Gwen et que le plan 28 met en scène la jeune femme sans vie au centre de l'écran.

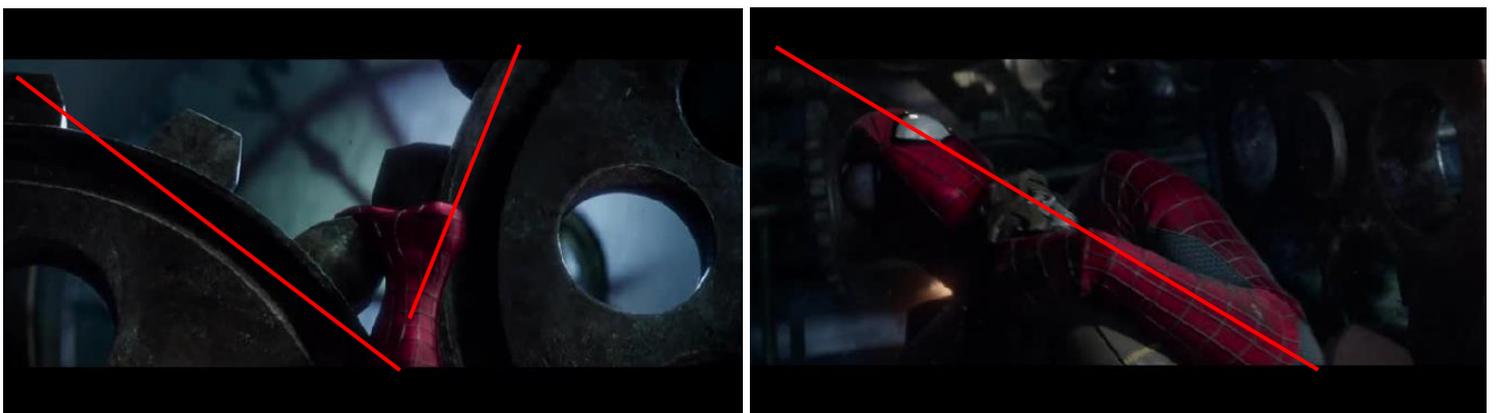
La forme du cercle est récurrente à cette scène. Bien que ce dernier évoque souvent la douceur, la souplesse et la sécurité, il ne va pas du tout à l'encontre de l'ambiance de cette séquence. La raison est la suivante : les cercles ne sont réguliers sur aucun plan et transmettent de ce fait une impression de sécurité brisée, et d'instabilité totale quant à la suite des événements (ex : plan 10 : rouages édentés qui tombent et explosent / plan 18 : vitrage en cercle brisé au-dessus de Spider-Man / plan 19 : Gwen qui chute dans le vide, entourée de rouages)

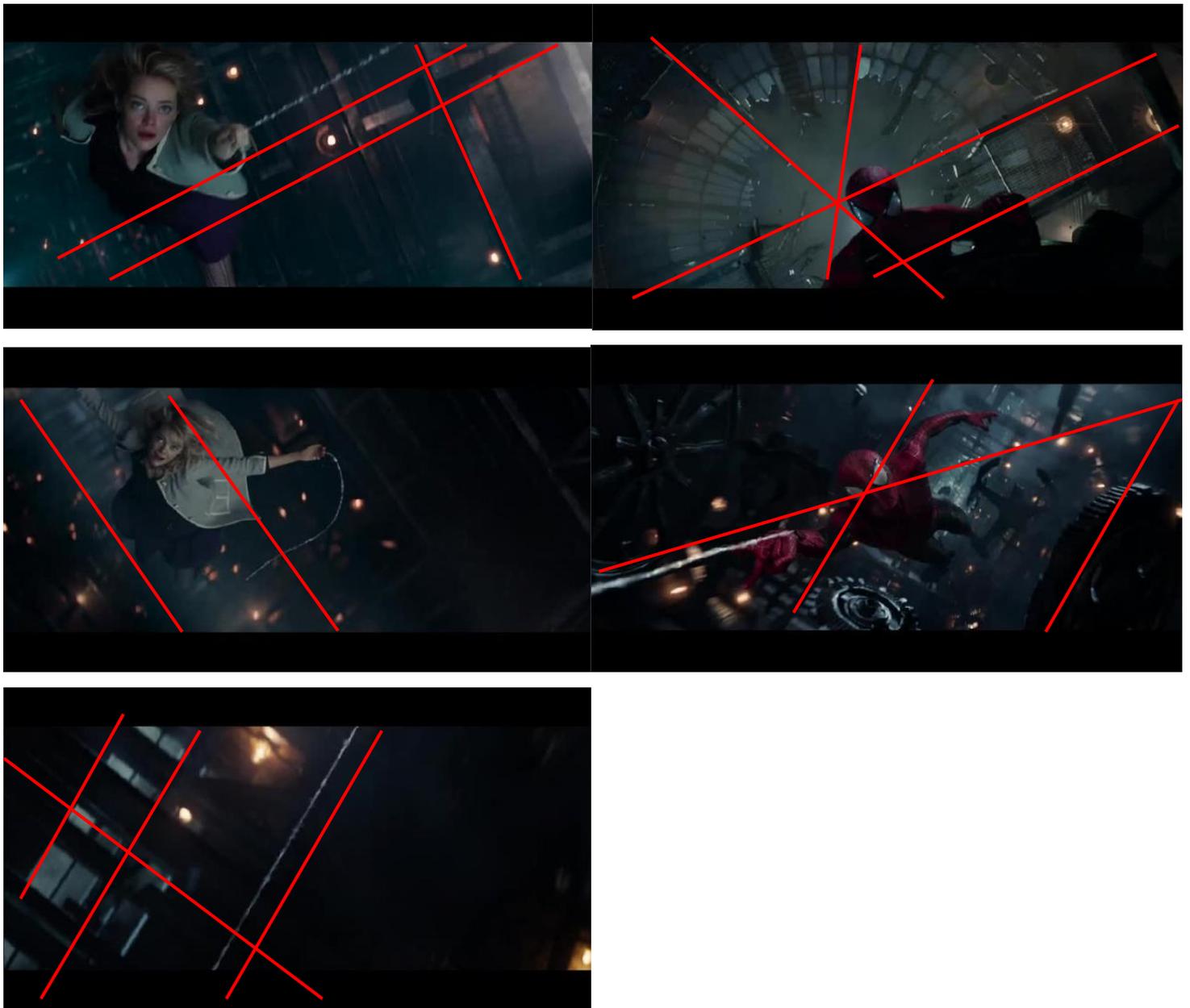


### Angles et prise de vue

Le format de *The Amazing Spider-Man 2* est filmé en 2.35:1. Les plans sont majoritairement marqués par des lignes diagonales, qui mettent en valeur le mouvement de l'action, mais aussi toute l'instabilité de ce moment fatidique, qui marque un point sans retour dans la vie Spider-Man.

Exemples :





Les prises en plongée sur des plans tels que les plans 1 et 8 démontrent d'une part la domination de l'antagoniste sur la situation, et d'autre part l'écrasement de Gwen, menée à sa perte dans une chute vertigineuse.



Les 6<sup>ème</sup>, 9<sup>ème</sup> ainsi que le 29<sup>ème</sup> et dernier plan, exposent le cadran de l'horloge en gros plans et plans rapprochés, et démontrent par l'usage de la contre-plongée, le pouvoir écrasant du temps qui défile et la vie de Gwen qui touche à sa fin.

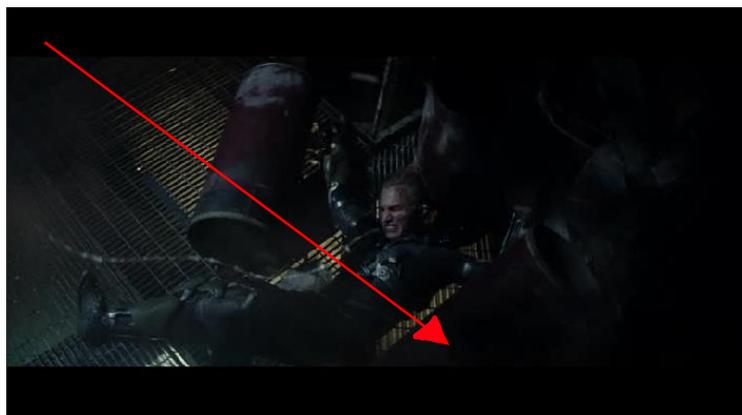


Nous retrouvons aussi plusieurs plans en axe à niveau, mais ils ne sont pas moins expressifs que les choix susmentionnés, tel que nous pouvons le constater dans l'avant dernier plan. Ce dernier, filmé en demi-ensemble, met en scène, par un axe à niveau, l'impactante froideur de la mort de Gwen.



## Mouvements

Au cours des actions, les droites marquant un mouvement de gauche à droite, semblent apporter un confort au spectateur, telles que celles présente dans la mise hors d'état de nuire du Bouffon Vert au plan 14. Il est souhaitable que ce dernier tombe et prévisible que le combat s'achève par la victoire de l'Araignée au détriment de l'antagoniste.



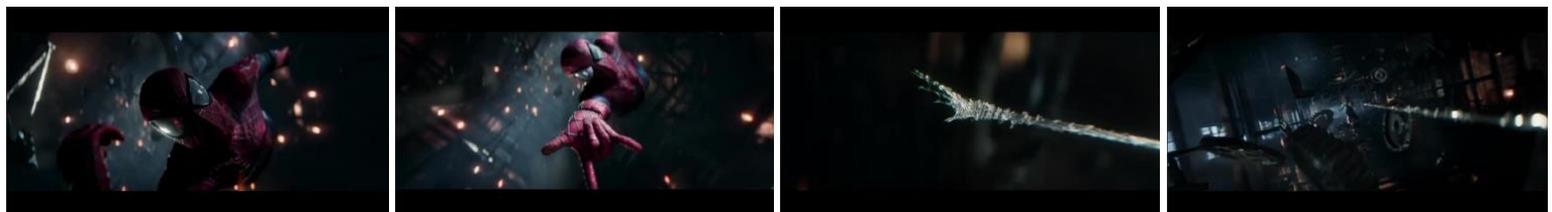
Celles menant le regard de droite à gauche, quant à elles, traduisent dans leur trajectoire une sensation de malaise, de vertige et de négativité, tels que les plans de la chute de Gwen. Le spectateur ne s'attend pas à un tel rebondissement et le capital sympathie du

public envers ce personnage rend cette séquence d'autant plus marquante. Il n'est pas naturel de voir Gwen tomber et en mourir et son mouvement de chute accentue cette émotion.



Dans les premiers plans de combat, la caméra semble portée car je perçois le mouvement du cadre-même, résultant en des plans heurtés, comme pour indiquer l'état d'urgence et d'action prédominante. Le changement d'atmosphère est marqué par l'image gelée de Gwen Stacy lorsque la toile d'Araignée est coupée. Il y a alors des effets de mouvements très expressifs, tels qu'un enchaînement entre des plans accélérés du point de vue de Gwen qui voit sa vie défiler sous ses yeux, et des plans ralentis du point de Spider-Man, qui assiste impuissant à un tournant décisif de son existence, à savoir la mort brutale de la femme qu'il aime.

Nous retrouvons aussi au cours du 20<sup>ème</sup> plan un mouvement de trajectoire suivant la toile de Spider-Man, depuis la contreplongée de ce dernier, jusqu'à la vision en plongée de Gwen. Cela transmet au public l'acharnement avec lequel il cherche à garder un lien avec la jeune femme et lui sauver la vie.



## Symbolique de l'image

Les indices sont parsemés au fil de la scène pour indiquer la fin de la vie de la jeune femme. La toile d'araignée est chargée de symbolisme, comme sa coupure au plan 8, qui peut être interprétée comme la rupture de sa ligne de vie. L'iconographie de la toile prenant la forme d'une petite main tendue au plan 20 soutient aussi l'acharnement de Peter à vouloir rattraper Gwen.

La réflexion de la silhouette de la jeune femme qui tombe dans les yeux de Spider-Man au plan 18 symbolise qu'elle est son unique priorité et le désespoir à l'idée d'être séparé d'elle à jamais.



Le fait qu'au plan 20, Gwen soit cachée par les énormes rouages qui tombent en même temps qu'elle alors que la toile qu'a lancée Peter tente de la rattraper, appuie l'impression d'impuissance de Spider-Man face à cette fatalité.

Enfin, en analysant le dernier plan de cet extrait montrant l'horloge qui s'arrête à 1 heure 21, j'ai compris à quel point il était lourd en symboles et références. Cette heure marque non seulement l'heure de la mort de Gwen, mais aussi la 121ème minute du film et elle fait référence au numéro 121 de la bande dessinée *The Amazing Spider-Man*, celui de la mort de Gwen. Cela affirme l'hypothèse qu'il y a des liaisons et corrélations qui ne sont pas forcément visibles aux premiers abords, mais qui connectent la franchise de Spider-Man, en comics comme en films. Cela m'a poussé à analyser d'autres détails qui auraient pu m'échapper, et j'ai trouvé une théorie fortement documentée qui déclenché en moi les mêmes frissons qu'au premier visionnage de ce film.

Alors que le spectateur peut penser à première vue qu'il s'agit d'un sauvetage raté, et que la toile de Peter a atteint Gwen trop tard pour l'arrêter dans sa chute, plusieurs indices portent à croire qu'il s'agit en vérité d'un homicide accidentel. Aussi fou que cela puisse paraître, c'est une théorie des plus plausibles, puisque la chute était certes mortelle, mais qu'un arrêt brutal causé par l'accrochage in-extremis de la toile au buste de la jeune femme lui aurait de toutes manières brisé la nuque. Cette hypothèse est d'une part soutenue par la mort de Gwen Stacy dans la bande dessinée, qui était contextuellement différente mais

arrivait aussi par le fait que Spider-Man arrête sa chute trop brutalement pour qu'elle survive. De plus, le son de l'impact, analysé ci-dessous, est semblable au craquement d'os d'une nuque brisée.

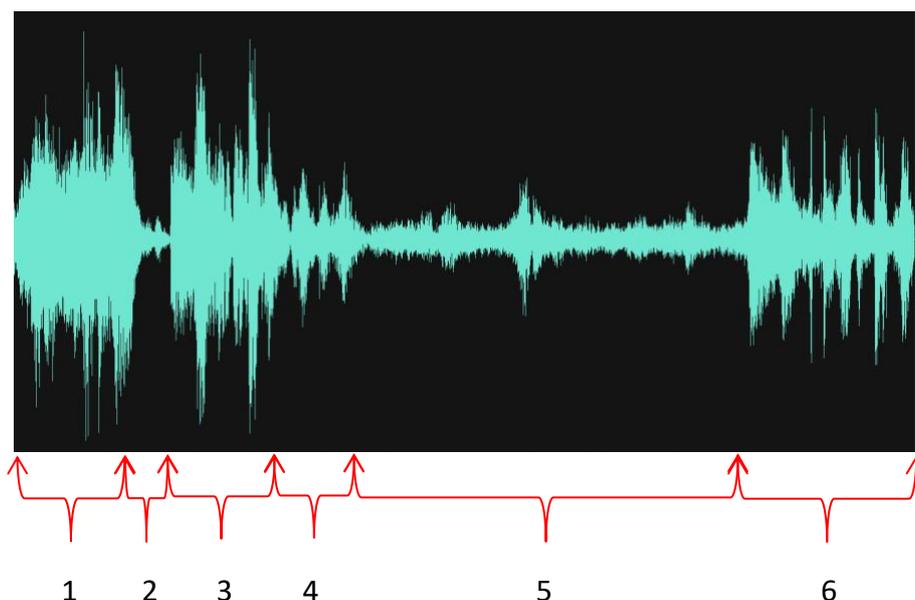
## Analyse du son

### La musique

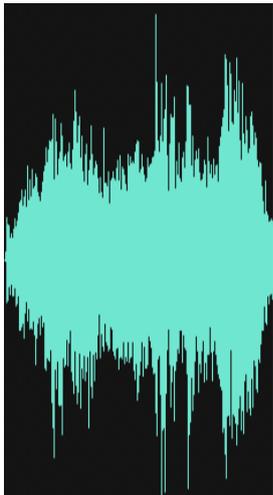
La bande musicale de 34 secondes, réalisée pour cet extrait par Hans Zimmer, en collaboration avec The Magnificent 6, est composée de lentes notes de piano jouées individuellement, de manière éparse avec de longs échos. Elle intervient au le plan 19, au début de la chute de Gwen, et accompagne l'extrait jusqu'au plan 28, avant de s'arrêter brusquement lorsque la jeune femme atteint le sol.

La musique soutient et approfondit ce que le film communique en émotion et non en information. Elle agit de façon subliminale et les notes mineures apportent un effet d'assombrissement de l'ambiance. Ce solo de piano avec beaucoup de réverbération contraste d'une part avec l'action précédente, mais démontre aussi l'attention de Spider-Man qui se focalise soudainement sur son nouvel objectif. Il ne cherche plus à se battre pour vaincre l'antagoniste, mais pour sauver Gwen.

### Analyse de la bande sonore

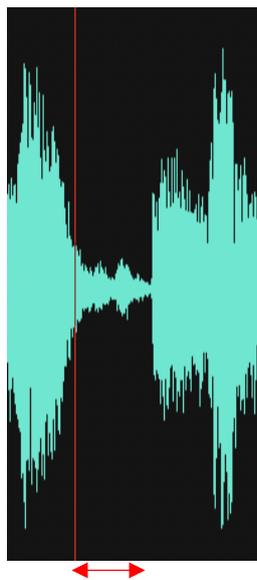


### Bande sonore 0 – 7,9''



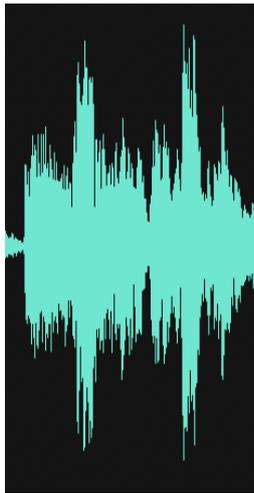
La musique épique extra-diégétique, caractéristique des scènes de combats dans les films de héros Marvel, est ici couplée aux sons in des bruitages réalistes mécaniques, d'impacts, et humains, avec l'unique injonctions de la scène : « Peter ! », crié par Gwen à la 4<sup>ème</sup> seconde. Le tictac de l'horloge est omniprésent durant ces secondes où la tension est à son comble, anticipant l'urgence de la situation qui suit.

### Bande sonore 7,9'' – 9,78''



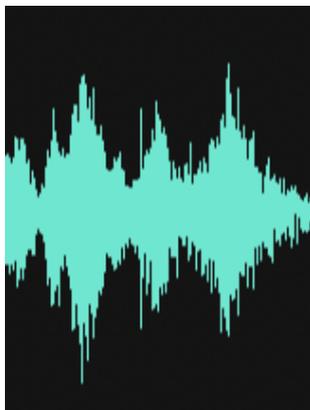
Tout se calme subitement et le spectateur comprend l'enjeu de la séquence. L'attention est dérivée du combat, et se focalise sur le détail fatal de la coupure de la toile d'araignée. Le point d'écoute est différent du point de vue. Ici, le seul son perceptible est la dernière inspiration de Gwen Stacy, comme si le spectateur se trouvait à quelques centimètres d'elle et que le combat, l'horloge, et tous les autres bruits ambiants, étaient suspendus pour appuyer l'importance de cet instant.

### **Bande sonore 9,8'' – 17,22''**



Le point d'écoute suit les éléments du cadre et enchaîne les bruit forts et saccadés de l'horloge qui s'affole, des rouages qui explosent et de l'antagoniste éjecté contre le mur. Sans musique extradiégétique, le spectateur est d'autant plus frappé par la réalité des événements qui contrastent avec le creux sonore du plan précédent.

### **Bande sonore 17,22'' – 22,2''**



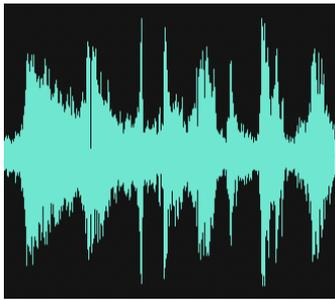
Un effet sonore de ralentissement introduit la musique du solo de piano qui suit la 22<sup>ème</sup> seconde de l'extrait. Une fois de plus, le dualisme présent entre l'accélération bruyant et le ralentissement silencieux suspend l'action pour introduire un instant crucial.

### **Bande sonore 22,2'' – 45,2''**



La consistance du morceau de piano est accentuée par des bruitage diégétiques ralentis et réverbérés, comme la projection de la toile de Spider-Man, ou les rouages qui s'entrechoquent dans leur chute. Ces derniers ne prennent pas le dessus sur la musique extradiégétique, qui enveloppe la séquence entière d'une authenticité émotionnelle. La réverbération peut accentuer l'impression d'espace, de vide, et de vertige que le spectateur ressent à la vue de la chute de la protagoniste.

### **Bande sonore 45,2'' – 55,5''**



Il y a une complexité sonore intéressante dans cette séquence, qui alterne les instants ralentis du point de perception de Spider-Man, et les accélérés de celui de la jeune femme. Les moments de silences sont donc entrecoupés par des désagréables bruits mécaniques et enfin par le bruit sec et non réverbéré de la nuque brisée de Gwen Stacy. Le dernier son de l'extrait est celui de l'horloge, dont les aiguilles s'arrêtent enfin de tourner au moment de la mort de l'héroïne, à 1h21.

### [Relation entre la bande sonore et visuelle](#)

Les six parties que j'ai distinguée dans la bande sonore correspondent avec des tournants décisifs de la scène, soutenant l'hypothèse de métaphore filée des rouages de l'horloges, où tous les éléments sont corrélés et portent un impact sur la suite des évènements. Par exemple, dans la première partie, c'est le « Peter ! » crié par Gwen, qui fait se débattre Spider-Man de l'emprise du Bouffon Vert sur son cou, mais aussi de son pied dans l'engrenage. Ceci résulte certes à la victoire du héros face à l'antagoniste, mais aussi à la rupture de l'unique lien maintenant Gwen Stacy stable, et entraînant par conséquent sa chute fatale. Dans la dernière partie, l'audiovisuelle entière est subjective et alterne le point de vue, d'écoute et de perceptions de Spider-Man et de Gwen. Les effets sonores et la musique laissent entièrement place au bruit de craquement de nuque, qui marque le spectateur par son manque de réverbération. Le bruit d'impact est sourd, simple, efficace.

Le lien dramatique entre l'image et la musique offre un rapport dualiste de soutien mais aussi de contrepoint. Certes, la tristesse de la scène s'est vue amplifiée par la présence éparse de ces notes mineures et la suspension des bruits champs et hors champs. Cependant, j'ai aussi remarqué que la musique sereine et tranquille contrastait avec la tension qu'impliquait la chute vertigineuse et fatale de la jeune femme.

## Analyse du montage

### Analyse des transitions

Si le montage narratif est certes linéaire et sans ellipse temporelle, les raccords ne sont pas toujours assemblés par des cuts standards. Par exemple, le montage apporte une succession de plans très dynamiques (en moyenne 0,2 secondes par plan) lors des scènes indiquant une action ou présentant l'accélération en temps réel de la chute de Gwen, et des plans ralentis qui donnent une impression d'arrêt du temps lorsque nous adoptons la perception de Peter.

De plus, les transitions sont souvent amenées par un mouvement attirant le regard dans la direction du prochain plan. Par exemple, lorsque Gwen appelle Peter, le plan suivant montre Spider-Man tournant la tête vers elle, puis regarde son pied coincé dans les rouages, et le plan suivant montre qu'il le bouge afin de se libérer.



La gestion du montage champs contre-champs durant la chute de Gwen est certes un élément accentuant l'effet de chute, mais aussi celui du lien émotionnel fort entre les deux protagonistes.



## Cohésion entre son, image & montage

Le montage sublime l'effet recherché par les autres techniques audiovisuelles et accentue la dramatique de l'enjeu de la scène. L'isolement du son pour n'entendre que l'inspiration de Gwen au plan 8, couplé au ralenti de sa position presque figée dans le temps pour une fraction de seconde, et à la transition accélérée sur les aiguilles de l'horloges qui tombent, sont à mon avis, une préfiguration de la mort de Gwen, par la métaphore filée du temps qui lui reste à vivre. Ainsi, son heure s'accélère et elle rend son dernier souffle au plan 24, alors même que la toile l'atteint et que le spectateur pense qu'elle sera sauvée.

De même, le montage des 15 secondes ralenties du plan 20, contraste avec la moyenne de 1 seconde des autres plans. Ce plan n'est pas réaliste, puisqu'une chute libre aurait été bien plus rapide, mais elle soutient l'ampleur de la séquence en n'apposant aucune transition tout le long du suivi de la trajectoire de la toile, qui cherche désespérément à sauver sa cible.

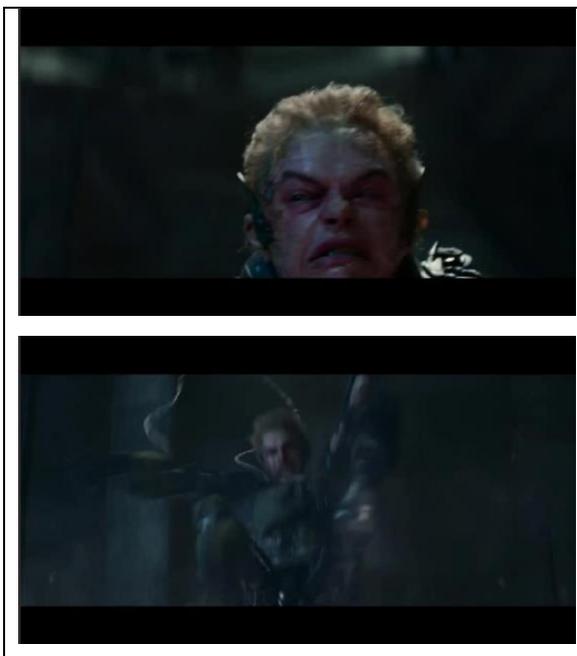
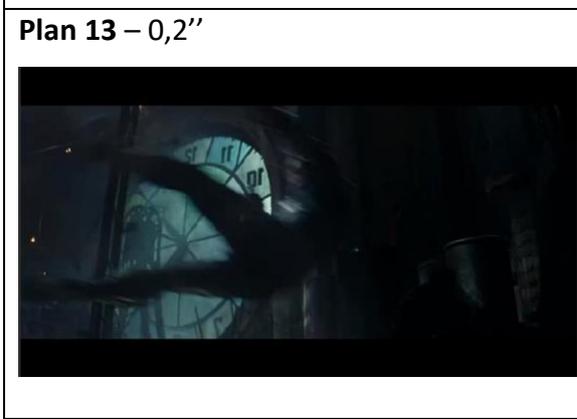
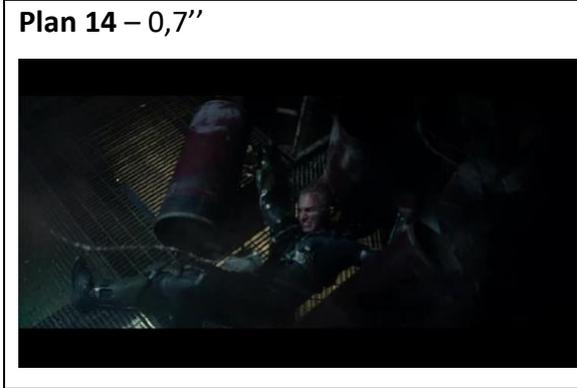
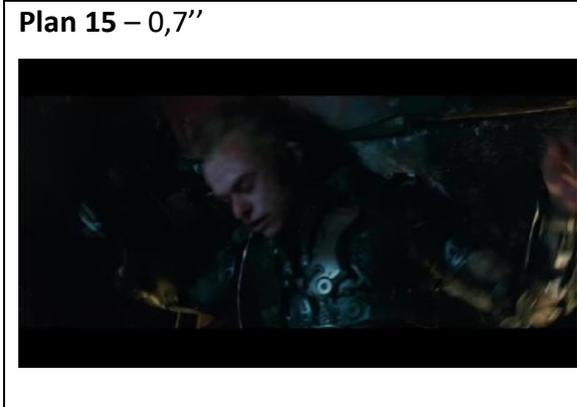
## Analyse plan par plan

Plan	Technique audiovisuelle	Description et interprétation
<b>Plan 1 - 1''</b> 	Plan buste Caméra portée En plongée Antagoniste partiellement hors-champs Son : bruit de débattement, tictac de l'horloge et musique épique	Spider-Man est étranglé par le Bouffon Vert, en position de faiblesse par rapport à lui. Le bruit de l'horloge fait monter la tension. Le temps presse et cela est maintenu depuis le début de l'extrait
<b>Plan 2 – 1,5''</b> 	Gros plan Steadycam Éclairage indirect Son : rouages mécaniques et musique épique	Le spectateur comprend que le pied de Spider-Man est coincé entre les rouages de l'horloge.

<p><b>Plan 3 – 1,5''</b></p> 	<p>Plan italien Mouvement de grue En plongée Éclairage latéral Son : Exclamation « Peter » par Gwen, musique épique</p>	<p>Gwen attire l'attention de Peter hors de son combat. Cela permettra certes à ce dernier de se libérer de l'emprise du Bouffon Vert, mais commencera aussi l'enchaînement de conséquence menant à la chute de la jeune femme.</p>
<p><b>Plan 4 – 0,5''</b></p>  	<p>Plan buste Caméra portée En plongée Éclairage latéral Son : bruit de débattement, tictac de l'horloge et musique épique</p>	<p>Peter regarde Gwen, puis sa jambe. Il tente de trouver un moyen pour se précipiter à la rescousse de la femme qu'il aime, et ce, alors même qu'il se fait étrangler par son meilleur ami de toujours devenu antagoniste.</p>
<p><b>Plan 5 – 1''</b></p>  	<p>Gros plan Steadycam Éclairage latéral Son : bruit mécanique des rouages de l'horloge qui dysfonctionnent et des étincelles, tictac de l'horloge et musique épique</p>	<p>Avec les boulons qui sautent près du pied de Spider-Man, nous comprenons certes, d'une part, qu'il pourra libérer sa jambe, mais d'autre part que les conséquences du rouage qui saute sont imprévisibles et qu'elles entraîneront une réaction en chaîne incontrôlable... Comme la chute de Gwen.</p>
<p><b>Plan 6 – 1''</b></p>		

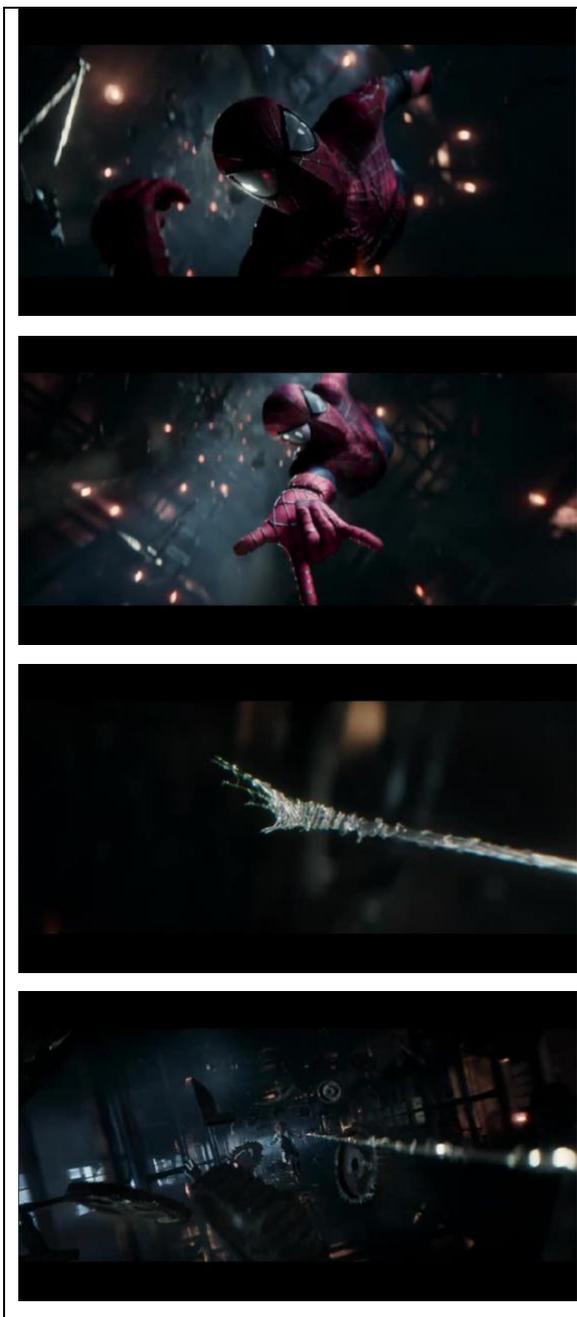
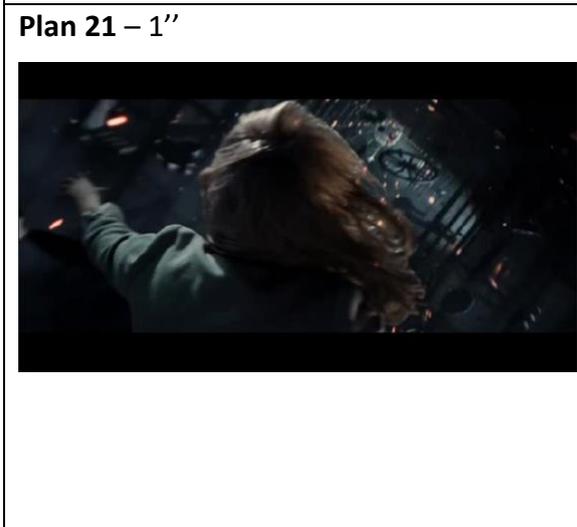
	<p>Très gros plan sur une partie de l'aiguille de l'horloge Steadycam Éclairage indirect Son : l'aiguille glisse, puis se bloque, musique épique</p>	<p>Le compte à rebours à commencer, la vie de Gwen ne tient plus qu'à un fil, qui sera coupé sur le plan suivant.</p>
<p><b>Plan 7 – 1''</b></p>  	<p>Plan rapproché sur la toile coupée Steadycam Éclairage centré indirect Son : rouage de l'horloge s'activant et rupture de la toile de l'Araignée</p>	<p>La toile est coupée par les rouages tranchants de l'horloge. En une seconde, le destin de Gwen a basculé.</p>
<p><b>Plan 8 – 2,5''</b></p>  	<p>Plan pied Plongée Steadycam, personnage s'enfonçant dans la profondeur du champ Éclairage centré indirect Son : inspiration de Gwen, qui est son dernier souffle</p>	<p>L'inspiration de Gwen représente sa réalisation de la rupture de la toile, mais aussi symboliquement son dernier souffle, alors qu'elle tombe au ralenti.</p>

<p><b>Plan 9 – 1,5''</b></p> 	<p>Plan rapproché sur le cadran de l'horloge Contreplongée Éclairage centré indirect Son : bruit mécanique de l'accélération des aiguilles</p>	<p>Les aiguilles s'affolent sur le cadran, comme pour appuyer la précipitation et l'urgence du moment. L'horloge me paraît presque être une entité omnisciente qui prévoit, dès les premières secondes de la séquence, son issue tragique.</p>
<p><b>Plan 10 – 1''</b></p>  	<p>Plan moyen Steadycam Les rouages explosent et sortent du champ Éclairage indirect Son : bruit mécanique des rouages qui sautent</p>	<p>Les rouages étaient stables et partent en vrilles, montrant au spectateur l'instabilité de toute la situation.</p>
<p><b>Plan 11 – 1''</b></p> 	<p>Plan moyen Steadycam Éclairage indirect Son : bruit mécanique des rouages qui sautent</p>	<p>Transition sur encore plus de chaos causés par les rouages, mais cette fois, ceux qui vont tirer l'antagoniste vers sa propre chute.</p>
<p><b>Plan 12 – 0,8''</b></p>	<p>Gros plan -&gt; Plan pied Steadycam Personnage éjecté dans la profondeur du champ</p>	<p>Le Bouffon Vert est projeté en arrière. Sa mise hors d'état de nuire est annoncée par 4 plans consécutifs en moins de 2 secondes et demie.</p>

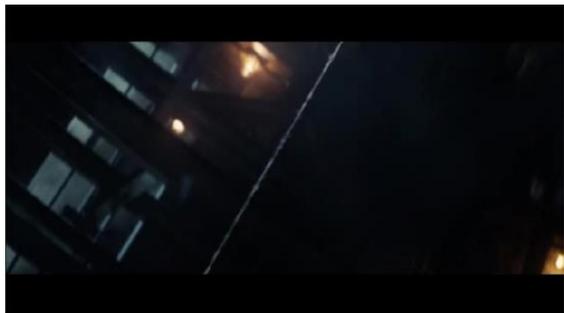
	<p>Son : effet sonore projectile haute vélocité</p>	
<p><b>Plan 13 – 0,2''</b></p> 	<p>Plan pied Steadycam Personnage éjecté à droite hors du champ Son : effet sonore projectile haute vélocité</p>	<p>Il vole à travers la pièce, ce qui démontre la puissance du choc qu'il a subi, mais aussi qu'une chute aussi spectaculaire est digne d'une fin de combat épique.</p>
<p><b>Plan 14 – 0,7''</b></p> 	<p>Plan pied Plongée Caméra portée Son : Bruit d'impact contre les barils</p>	<p>Il atterrit sur les barils dans un tonnerre de bruits fracassants et perd immédiatement connaissance.</p>
<p><b>Plan 15 – 0,7''</b></p> 	<p>Plan buste -&gt; Plan rapproché Léger travelling vers l'avant Caméra portée Éclairage latéral</p>	<p>Le spectateur est rassuré sur le fait que le Bouffon Vert n'est plus en état de se battre.</p>

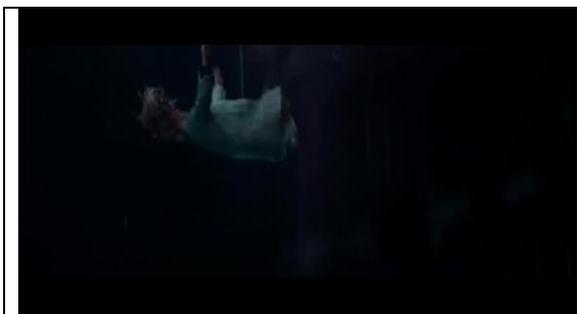
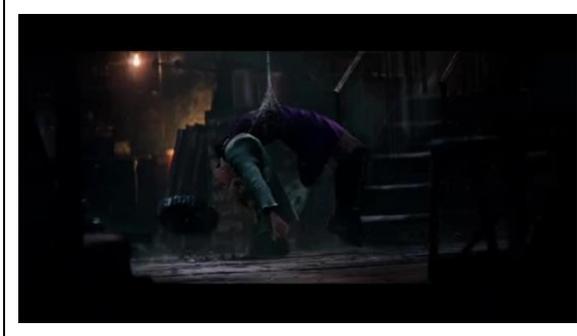
	<p>Son : Bruit d'impact contre les barils</p>	
<p><b>Plan 16 – 0,5''</b></p>  	<p>Plan buste Contre plongée Steadycam Éclairage clair-obscur Son : effet sonore du retournement précipité</p>	<p>Spider-Man peut enfin porter toute son attention à Gwen Stacy, et se penche pour la rejoindre.</p>
<p><b>Plan 17 – 1''</b></p>  	<p>Plan américain -&gt; Plan pied Plongée Personnage tombe dans la profondeur du champ Perspectives en diagonales augmentant la sensation de vertige Éclairage latéral Mouvement de grue Son : effet sonore chute, bruits de rouages d'horloge</p>	<p>Le ralenti fait réaliser au spectateur la gravité de la situation. Voir Gwen tomber et reculer dans le champ fait ressentir l'impression d'impuissance de Peter.</p>
<p><b>Plan 18 – 3,5''</b></p>		

	<p>Plan buste – gros plan – très gros plan                  Contreplongée                  Mouvement de grue                  Personnage s’approche du cadre                  Éclairage indirect                  Son : effet sonore                  ralentissement</p>	<p>Sans hésiter, Spider-Man s’élançe pour la sauver, et l’on voit alors en gros plan dans son œil le reflet de sa bien-aimée. Cela témoigne du fait qu’elle représente beaucoup pour lui, qu’elle est son unique priorité et qu’il est très concentré pour la sortir de cette situation.</p>
<p><b>Plan 19 – 8’’</b></p> 	<p>Plan buste -&gt; plan pied                  Plongée                  Mouvement de grue                  Personnage chute dans la profondeur du champ                  Éclairage contre-jour                  Son : notes de musique solo de piano, rouages s’entrechoquent en fond</p>	<p>Gwen est sous le choc, mais elle paraît réaliser petit à petit qu’il est impossible qu’il la sauve. Elle est un personnage très intelligent, et j’imagine qu’elle a vite compris qu’à la vitesse où elle tombait, il ne la rattraperait sûrement pas.</p>
<p><b>Plan 20 – 15’’</b></p>		

	<p>Plan buste → plan américain → très gros plan → plan d'ensemble</p> <p>Contreplongée</p> <p>Mouvement de grue</p> <p>Trajectoire rotative et latérale</p> <p>Son : musique piano, toile de Spider-Man lancée, rouages s'entrechoquent en fond</p>	<p>Le plan de plus long de la séquence est plein de symbolisme sur la relation qui lie Peter et Gwen. Il est amoureux d'elle et a toujours tenté de l'atteindre d'un point de vue émotionnel, et il essaye désormais de l'agripper pour sauver sa vie.</p> <p>Le lien qui les unit traverse la distance qui les sépare, symbolisée par la petite main en toile qui rejoint Gwen depuis Peter sans aucune transition de montage.</p>
<p><b>Plan 21 – 1''</b></p> 	<p>Plan buste</p> <p>Plongée</p> <p>Personnage en angle de dos</p> <p>Chute accélérée</p> <p>Éclairage latéral</p> <p>Son : musique solo de piano, rouages qui s'entrechoquent accélérés</p>	<p>Il n'est pas commun de rencontrer des plans de dos, ce qui ajoute un sentiment de malaise et d'action contre-naturelle, telle que celle de la chute et de la mort de Gwen.</p>
<p><b>Plan 22 – 0,5''</b></p>		

	<p>Plan pied Angle profil Chute accélérée Éclairage latéral Son : musique solo de piano, rouages qui s'entrechoquent accélérés</p>	<p>De profil, la caméra suit Gwen dans sa chute et donne l'impression au spectateur de vivre cet instant de vertige.</p>
<p><b>Plan 23 – 0,7''</b></p> 	<p>Plan américain Contreplongée Éclairage latéral Lignes diagonales Mouvement en grue Son : musique piano</p>	<p>Spider-Man croit encore qu'il est capable de sauver Gwen et cette dernière semble le remarquer.</p>
<p><b>Plan 24 – 1,5''</b></p>  	<p>Plan buste Plongée Éclairage centré indirect Mouvement en grue Son : musique piano, il y a un creux sonore au lieu de son dernier souffle</p>	<p>Elle prend une dernière inspiration /expiration silencieuse, et ferme les yeux, comme si elle avait conscience de son destin et qu'elle n'avait pas d'autre choix que de s'attendre à mourir.</p>
<p><b>Plan 25 – 0,5''</b></p> 	<p>Gros plan Éclairage centré indirect Mouvement en grue Son : on entend la toile de Peter s'accrochant à elle</p>	<p>Le spectateur regagne une lueur d'espoir lorsque la toile atteint le torse de la jeune femme et que l'on pense qu'il s'agira d'un sauvetage classique de héros et élue de son cœur.</p>

<p><b>Plan 26 – 1,5''</b></p> 	<p>Plan d'ensemble → plan pied → plan américain Lignes diagonales Contreplongée Mouvement en grue Éclairage centré Son : musique piano, bruit blocage de la chute grâce à la barre</p>	<p>Spider-Man arrive à toute vitesse afin de la sauver. Il a réussi à accrocher sa toile à Gwen, et s'est accroché à une barre de fer afin d'arrêter sa chute et celle de Gwen. Les choses ne pourraient que bien se finir. Quoique...</p>
<p><b>Plan 27 – 0,5''</b></p> 	<p>Plan moyen Steadycam Lignes diagonales Éclairage indirect Son : musique piano, toile tendue</p>	<p>Le fil de Spider-Man se tend, la tension est à son comble. Les spectateurs pourraient être divisé sur les indices présageant la mort de Gwen Stacy, mais aussi sur le schéma narratif caractéristiques des héros qui sauvent la belle en détresse in extremis.</p>
<p><b>Plan 28 – 2''</b></p>	<p>Plan pied Travelling de la caméra pour suivre la chute Angle de profil Éclairage centré indirect</p>	<p>Gwen tombe dans un impact sec avec peu de réverbération, ce qui est d'autant plus marquant dans cette scène. La jeune femme meurt dans une cruelle simplicité, sans explosions,</p>

	<p>Son : bruit de craquement sec de l'impact, suivi de tous les rouages qui tombent à terre</p>	<p>ni en public, ni en train de se battre, et sans même avoir pu dire au revoir à Peter. Cet aspect austère ajoute plus d'émotion encore à l'extrait.</p>
		
		
<p><b>Plan 29 – 2''</b></p> 	<p>Plan rapproché sur le cadran de l'horloge Contreplongée Éclairage centré indirect Son : arrêt bloqué de l'horloge</p>	<p>L'heure de Gwen a sonné. L'horloge s'arrête complètement.</p>

## Conclusion

J'avais de hauts espoirs quant à tout ce que j'apprendrai par la réalisation de ce travail, mais ce dernier a dépassé mes attentes. Je n'aurais jamais imaginé que la structure narrative d'un film pouvait être soutenue sur autant de dimensions. L'image est non seulement liée au son, mais les deux se joignent au montage et à une contextualisation ainsi que des éléments symboliques pour former différents niveaux de compréhensions et d'interprétations propre à

chaque spectateur. J'apprécie cette marge d'appropriation individuelle de ce genre d'extrait, où une autre personne comprendrait peut-être les choses différemment de moi.

Le fait d'analyser cet extrait a ravivé en moi la même sensation que dans la salle de cinéma, la première fois que j'ai vu *The Amazing Spider-Man 2*. Découvrir des éléments qui m'avaient échappé et les analyser en les corrélant au film, aux personnages et à la franchise entière de Spider-Man n'était pas une mince affaire, mais très stimulante et intéressante. Je pourrais me surprendre à reproduire ce genre de travail avec d'autres films, maintenant que j'ai les outils nécessaires pour procéder à une analyse audiovisuelle.

## Références

### Bibliographie :

Ashish, P (2021) *Science Behind the Death Of Gwen Stacy: Could Spiderman Have Saved Her?*

Consulté le 15 mai 2022, à l'adresse : <https://www.scienceabc.com/pure-sciences/science-behind-the-death-of-gwen-stacy-could-spiderman-have-saved-her.html>

Blumberg, A. T. (2006). *The Night Gwen Stacy Died: The End of Innocence and the Last Gasp of the Silver Age*.

Chion, M. (2013). *L'écrit au cinéma*. Armand Colin.

Huntley, K. (2013). The Night Gwen Stacy Died. *Booklist*, 109(21), 30-31.

Jullier, L., & Marie, M. (2007). *Lire les images de cinéma* (p. 240). Larousse.

Léchet, P-A. (2022). *Cours de communication audiovisuelle*, Unine.

Manning, M. (2021). *An Analysis of the Evolution of Death Narratives in Superhero Comic Books* (Doctoral dissertation, University Honors College Middle Tennessee State University).

Moles, A. A. (1978). L'image et le texte. *Communication & langages*, 38(1), 17-29.

Murphy, K. J. (2016). Analyzing female gender roles in Marvel comics from the Silver Age (1960) to the present. *Discussions*, 12(2).

Schumer, A. (2014). *The Silver Age of comic book art*. Archway Publishing.

Stockinger, P. (2009). *Analyse sémiotique du texte audiovisuel. Le tournant audiovisuel et participatif dans la culture contemporaine globale* (Doctoral dissertation, Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO)).

### Images :

Spider-Man :

<https://i.pinimg.com/originals/23/1e/22/231e22fed0195ebe35996d95bf565ebc.jpg>

Toile d'araignée :

<https://images.lacotedesmontres.com/mesIMG/imgStd/60296.png>

**Extrait du film :**

[https://www.youtube.com/watch?v=B8ALf9PtINE&ab\\_channel=ShortClips](https://www.youtube.com/watch?v=B8ALf9PtINE&ab_channel=ShortClips)

**Musique :**

[https://www.youtube.com/watch?v=dnB7VxaYQD0&ab\\_channel=WonderfulSound](https://www.youtube.com/watch?v=dnB7VxaYQD0&ab_channel=WonderfulSound)

**Logiciels utilisés :**

WavePad by NHS Software

VideoPad by NHS Software